

Prosa y poesía de Cernícalos y Moais

Por HOMERO BASCURIAN

Pedro Olmos y Emma Jauch han venido a nuestra capital para regalarnos, UNA Vez más, con la excelencia de su arte. Y por partida doble: exposiciones de pintura y conferencias, con la diferencia de que éstas últimas fueron ofrecidas a 'dóo'. Si pues disertaron sobre la Isla de Pascua en un diálogo que ellos titularon 'Epa-Nui a dos voces'.

Pero al margen de los paisajes conocidos en sus peregrinaciones y reproducidos, luego, por sus pinceles, y de expresar también, sus remembranzas en imágenes 'con verdades' en una sala de conferencias, asimismo saben hacerlo en prosa y verso. Y esto es lo que, por ahora nos interesa, porque en cuanto a su arte mágico del color no intentaremos verter opinión alguna porque eso corresponde a los críticos, y ellos se han encargado de exaltar su obra después de visitar cuantas exposiciones han hecho en distintas ciudades.

Entonces, a lo nuestro, a lo que nos hemos propuesto destacar en estos artistas chilenos. Pedro publica un ensayo sobre Gauguin, en ediciones Americanas, de Buenos Aires, en 1943, que fue recibido con merecidos elogios. Pasan varios años, y este artista excepcional deja sus trebejos, requiere el calamo de escritor y escribe un hermoso relato titulado 'Episodio con cernícalos' (Ediciones BOLT, Santiago, 1977), con palabras laudatorias de Marina La Torre, la magnífica amiga de los artistas, que mantiene abierto el acogedor Portal de su casa a todos aquellos que llevan un resplandor sobre sus sienes.

Este 'episodio' de Pedro Olmos es un hermoso relato, una humana y original experiencia realizada por el ilustre linarense con tres cernícalos que "unas ráfagas de galerna removían la atmósfera en el bosque de Huiquilemu, en Talca", hicieron caer de su nido ese trio de cernícalillos recién nacidos, al pie del caballete que había instalado en un verde rincón.

Con manos piadosas, con verdadero cariño de artista, propio del 'poverello' de Asia, Pedro los recogió, los llevó a su casa y los crió. Y así los pobres pajarillos huérfanos empezaron a crecer. Se encariñaron con él y llegaron a ser sus compañeros inseparables durante su trabajo en el Taller, pues allí estaban ellos, diariamente, trepados en el caballete o sobre sus hombros tironeándole el pelo o causando estropicios sobre las telas.

El final de la historia es triste, porque Pedro pter

Prosa y poesía de cernícalos y Moais [artículo] Homero Bascuñan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñan, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa y poesía de cernícalos y Moais [artículo] Homero Bascuñan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile