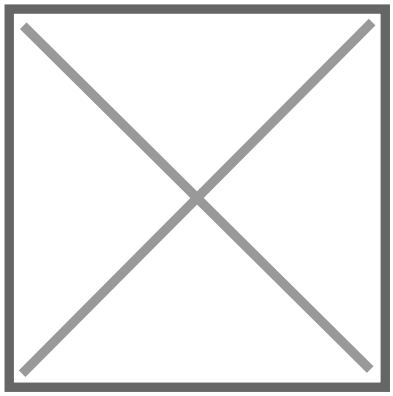

681014

El Renacimiento, una Invención Historiográfica, Julio Retamal Favereau, Universidad Gabriela Mistral, Santiago de Chile, 1997, 337 páginas.

Julio Retamal, distinguido profesor de Historia Moderna de las Universidades Católica de Chile, Gabriela Mistral y Adolfo Ibáñez, se introduce con este libro en la ya larga polémica acerca de ese período de la historia de Occidente que algunos han denominado "Renacimiento". Ya el título es perfectamente revelador de la posición que toma el autor respecto del tema: el renacimiento no es más que una invención histórica.

Es un libro dirigido principalmente a especialistas, pero que, al mismo tiempo, en ningún momento deja de tener interés para quien no lo es. Este último es el caso de quien realiza esta recensión, por lo cual se advierte desde ya que no se avanzará ningún juicio crítico acerca de las tesis sostenidas por el autor: sencillamente no se está en condición de hacerlo. Sólo se buscará presentar adecuada y resumidamente dichas tesis.

La tesis principal del libro, junto con negar la existencia de cualquier Renacimiento, afirma que el Humanismo, que sí existió, no corresponde a ningún renacer de nada, sino que, más bien, obedece a un intento de revitalizar el catolicismo volviendo a la fuente de las Sagradas Escrituras, para lo cual se puso la atención principalmente en las lenguas clásicas: primeramente el latín, luego el griego y, por último, el hebreo.

El Humanismo, entendido de esta manera, más que cortar la historia y lejos de ser un renacer de la antigüedad clásica, es un importante esfuerzo por continuar y llevar adelante la cultura europea profundamente católica más allá de las miserias de los hombres que se habían manifestado con generosidad en los períodos inmediatamente anteriores. Por lo mismo, el supuesto Renacimiento menos puede ser la puerta de entrada a un nuevo período histórico, a una nueva edad: la moderna. Si existe un relativo corte, él es posterior: es el del racionalismo, que sí vendría a ser un punto de profundo quiebre que dará paso a lo que se ha venido en llamar "modernidad". En el racionalismo sí habría un rechazo de todo lo anterior, no en el humanismo. Las mismas razones sirven al autor para mostrar que el Humanismo no puede ser considerado como una de las causas de la reforma protestante. Lo que él busca es reunificar fe y razón, por lo que se halla mucho más cerca de la actitud intelectual escolástica que de la que resultaría de la revolución religiosa. El Humanismo puede ser inscrito más bien en la línea de la prerreforma católica, interna de la Iglesia y ortodoxa, pues todos sus grandes representantes jamás quisieron cortar con Roma y menos con la fe tradicional. "Hay un abismo entre el afán estilístico, retórico y educacional del Humanismo, destinado además a la mejor comprensión y vivencia de la religión revelada prevalente; y el Racionalismo, punto de partida del mundo "moderno", visión innovadora, fundante de un nuevo orden y anticristiana por excelencia...". El Humanismo es un movimiento "de las almas cultivadas e inquietas por sacar a vastas proporciones de la Iglesia militante de la postración doctrinal y moral en que yacían. Vale decir, se trata de una tendencia claramente religiosa y no secular".

Julio Retamal, en el contexto del examen del movimiento Humanista como base de un posible Renacimiento, también aborda el tema del individualismo, en torno al cual se ha tejido el

El Renacimiento, una invención historiográfica [artículo]

José Luis Widow Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Widow Lira, José Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Renacimiento, una invención historiográfica [artículo] José Luis Widow Lira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile