

LAS PINTURAS DE SAN FRANCISCO

703346
ANA HELFANT

En cuanto se remonta unos dos o tres siglos, la Historia del Arte se vuelve un apasionante rompecabezas. En Europa quedan varios misterios por aclarar, pues de repente faltan los documentos o bien aquellos que se encuentran no corresponden a las obras en discusión. Pero si entre los muchos estudiosos de la Historia del Arte Europeo quedan puntos sin aclarar, ¿qué no ocurrirá en nuestro país, donde este campo ha sido tan poco explorado en general?

Los auténticos historiadores de arte en nuestro país, aquellos que se han dedicado seriamente a la investigación, a la labor de "rastrear" los archivos, son muy pocos, especialmente en lo que se refiere a la época colonial. Entre los más serios investigadores, aquellos con criterio "profesional", están sin duda Alfredo Benavides, desgraciadamente desaparecido y Pereira Salas. Pero además de la falta de personas dedicadas especialmente a esta materia, también hay dificultades para encontrar los documentos adecuados. A estos inconvenientes se añaden los tropiezos para publicar en Chile estudios, ensayos o cualquier otro libro relacionado con el arte.

La impresión de un libro en Chile es cara y cuando se trata de textos que necesariamente requieren de reproducciones en color, los costos se disparan. De allí que en nuestro país la publicación de libros de arte sea tan escasa.

En estas circunstancias se apreciará más aún la publicación de un libro con las reproducciones de las

pinturas de la Iglesia San Francisco referentes a la vida del santo. La edición fue realizada por las ediciones Mouton de Suiza, impreso en Italia y financiada en parte con aportes de la UNESCO.

El comentario sobre los cuadros de la vida del santo son del profesor Luis Oyarzún, ex decano de la Facultad de Bellas Artes (U. Chile). El análisis de las obras es objetivo, realizado con máximo rigor, sin aventurarse en teorías.

Quedan en pie, sin embargo, las preguntas esenciales sobre esta serie de cuadros, la más importante que existe en Chile de la época colonial. ¿Quién pintó o quiénes pintaron los cuadros que relatan la vida del seráfico San Francisco? ¿Dónde se ejecutaron estas telas? ¿En Chile o en el Cuzco? La firma de Zapaca Inga, en el cuadro del Entierro del Santo da sólo una leve pista. Alfredo Benavides encontró otra firma: la de Pedro Loayza o Lorenzo.

Es obvio que las cincuenta y cinco telas no fueron pintadas por una misma persona. Las diferencias de manos son notorias, aunque aparentemente hubo un cerebro coordinador que dió al conjunto de cuadros un aspecto de totalidad. Para apreciar la diferencia de manos basta observar el cuerpo desnudo del santo en el momento de despojarse de sus bienes terrenales frente al obispo, desnudo tratado en forma de pintura de ca-

Nº 4

PASA A LA 4a. PAG.

Las pinturas de San Francisco [artículo] Ana Helfant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Helfant, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pinturas de San Francisco [artículo] Ana Helfant.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile