



Santiago como escenario

● La ciudad vista por narradores, desde "El mendigo" hasta "El obscuro pájaro de la noche"

Por Juan Andrés Piña

La menguada producción nacional, en cuanto a estudios sobre nuestra literatura se refiere, hace que la aparición de *Visión de Santiago en la novela chilena* (Ediciones Aconcagua, colección Bello) sea un respiro oxigenante y vitalizador. Su autor, Carlos Morand, provisto de efectivo instrumental de teoría literaria, escudriña a través de doce novelas claves en la historia de las letras chilenas, desde el específico punto de vista del espacio físico en el cual se desenvuelven.

Dos objetivos se propone Morand dentro de su ensayo. El primero será buscar la representación estética, vista por nuestros autores de la capital, tipificando las técnicas, símbolos y metáforas que éstos utilizaron para desarrollar sus tramas e historias. El segundo dice relación con las características del discurso del narrador en cuanto éste represente una determinada visión del mundo, de los seres y del universo, inventado al interior de la obra literaria.

Primero, telón de fondo

El primer narrador sobre el cual el texto se detiene es José Victorino Lastarria, autor de *El mendigo*, postulada por Morand como la primera novela chilena propia-

mente tal. De allí el estudio sobrevuela por Blest Gana (*Martín Rivas*), Edwards Bello (*El roto*), Alberto Romero (*La viuda del conventillo*), Guillermo Allas (*El tiempo banal*), Enrique Lafourcade (*Frecuencia Modulada*), entre otros. Se remata con *El obscuro pájaro de la noche*, de José Donoso, propuesta como la novela que rompe definitivamente esquemas creativos anteriores y un punto culminante en la literatura nacional.

Después de analizar exhaustivamente la mayoría de las obras citadas, que para el autor son vitales en el decurso de nuestra novelística, el estudio va diseñando paso a paso las alteraciones sufridas por las distintas obras en relación al espacio físico santiaguino. Con Lastarria, Santiago es una presencia en donde lo fundamental son las casas y la atmósfera melancólica que éstas inspiran al creador. Es en *Martín Rivas* donde la capital recién se empieza a erigir como escenario de la vida política y social del país, centro aglutinador y determinante para las actividades nacionales. En Blest Gana, Santiago es una suerte de telón de fondo, puesto en escena para que los protagonistas se desenvuelvan a su antojo.

Esta visión se afirma definitivamente con Orrego Luco en su *Casa Grande*, donde la abstracción espacial implícita en Blest Gana deja progresivo paso a una descripción más minuciosa y detallada de los recorrecos y los insólitos lugares habitables. Pero es con Edwards Bello donde la mirada se vuelve fulminante y pesimista, destapándose en su páginas de *El roto* una

El Santiago de la novela nacional. Mucho agua ha corrido desde el manuscrito *Blest Gana* hasta los experimentos de los últimos creadores.



Santiago como escenario [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago como escenario [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile