

701934.

Evolución de una poetisa chilena

Por Luis Merino Reyes

María Cristina Menares es una poetisa esencial en cuanto esta actitud implica voz lírica impostada, variedad natural de recursos, destreza para adaptar el estro poético a las condiciones más imprevistas. Ya en 1935, publica *Pluvia de nidal lejano*, después *La estrella en el agua*, *Rafz eterno*, *Antología*, bajo los auspicios del P.E.N. Club de Chile, *Luneta nueva*, poemas infantiles y *La rosa libre*, editado bajo el sello del Grupo Fuego de la Poesía. Se trata, como puede apreciarse, de una mujer que empezó muy joven a darse a conocer por el misterio del verbo poético. Sobre algunos de esos libros ingrátidos, transparentes, impregnados de ternura y preocupación materna, hemos escrito; pero aún no es suficiente para conocer esa complejidad humana que es una intelectual. Manejar la rima puede ser una destreza, la poesía infantil, una actitud, una gracilidad externa que se apuntala en la retórica. Nos impresionan unos cantares populares chilenos que traen su música y su gracia encapsuladas en muy exactas palabras, bruñidas éstas por una sabiduría totalmente intuitiva y natural. ¿Es María Cristina Menares una mujer mimetizada en zonas misteriosas? ¿Su aparente inconsistencia, hasta su misma poesía leve y tierna, ocultan la reciedumbre de una extraordinaria personalidad?

Sigue pasando el tiempo, ese breve tiempo que nos es concedido, y nos encontramos de nuevo con la poetisa como Directora de la Sociedad de Escritores de Chile. Los años han acentuado sus rasgos, la abismal profundidad de su mirada, pero no han opacado su alegría, su risa que ha sido como su cuota de vida para ella y alivio para los demás. El existir, con sus agrados y sus inevitables desazones, le ha otorgado una con-

cepción serena de seres y de cosas, una conformidad con las encerradas perspectivas, una despreocupada confianza en el amparo de la soledad, en ese soberbio "bastarse a sí mismo", sólo bien conocido por los artistas.

Ahora, María Cristina Menares trae otro libro, el libro de su madurez, una poesía que brota de los bien sufridos y mejor conocidos ámbitos íntimos y se orienta en la vastedad del mundo. Algo que los demás llamarán "poesía social". Todo concierne a un haz de cantos para uno de los símbolos de América: el Comandante Ernesto Guevara, el "Che", como lo denominó la imaginación popular. Nosotros conocimos al "Che" Guevara en La Habana, inmediatamente después de la invasión de Bahía de Cochinos. El cable, la noticia internacional que se nos da a los sudamericanos, esas informaciones precisas en el pormenor de las catástrofes, pero desfiguradas hasta lo monstruoso en las definiciones políticas, nos presentaban a un barbudo fanático que se había suicidado por no considerarse un buen marxista. Pero una mañana muy cálida y luminosa de La Habana, nosotros vimos de cerca a ese líder convertido hoy en símbolo de reivindicación social, asentada en los más oscuros sufrimientos del individuo. En medio de esa atmósfera fugitiva y sencilla que produce la semejanza humana, nos encontramos con un hombre menudo y sereno, que hablaba en voz baja, frente a las luces de un estudio de televisión, con la pausada minuciosidad de un criollo del Río de la Plata. Después de conferenciar sobre economía, sobre la producción de caña, de café, de los minerales cubanos y de otros hallazgos y posibilidades imprevistas, nos habló de la seguridad de la revolución y nos dijo: "Tenemos el mejor servicio de

Occidente N° 220
Itgo.

SEPTIEMBRE 1970

p. 23

Evolución de una poetisa chilena [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evolución de una poetisa chilena [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile