

Airman Volparriso
Año 1973

Pág. 18

★ DE ANDRÉS SABELLA GALVEZ—

BALDOMERO LILLO:



Introdujo
la
vida del
Trabajador
en la
Literatura
Chilena

Grabado: Cortes del
Dibujo "El Mercurio"

"SUB TERRA", HACE 50 AÑOS..

El 10 de Septiembre de este año se cumplieron cincuenta años de la muerte de Baldomero Lillo, cuya effigie asética, de un linero pausado de rostro con los caballeros del Greco, coloca en nuestra iconografía literaria un rotundo airo de austeridad y sacrificio. El del cuestiona de "Sub Terra" es de trazo insubible, e no si los dolores le hubieran dejado así en calavera pura; nada de excusas en esta faz de ángulo dramático, como si allí se hubiera vuelto grito el hambre de todos sus personajes mineros. José Santos González Vera le ve como "un hombre serio, tímido, centenario, penumbrado". Lo de "penumbrado" resulta fellelino; quien bajó, de machacho, varias veces, a los "piqueos" de Lota y Coronel; quien vivió largos inviernos de irrisante gris, escuchando las lluvias, escuchando

a la madre lectora de folletos; quién luego, de hombre, vivió al amparo de las sombras silenciosas, "casi sin pulmones", no pudo explotar en demandas, como mostrar tonos de alucinación y desvalido color. Así, también, su obra.

En la reciedumbre de sus cuentos, donde las palabras giran en precipitación y buen servicio del idioma, no se encuentran desbarros; no sobran párrafos a estas historias que comienzan no por truculentas, sino por verdaderas. Nuno Munos y Julio Orlandi habían que así se "nos envía un mensaje de honda indignación ante el trágico destino de los mineros del carbón". Baldomero Lillo no desconfió, insistentemente, al fondo de las minas; descendió para ver con ojos de asombro y de piedad y para no olvidar. Esta memoria tenaz del drama del carbón le perseguió y sólo vino a saltarle cuando el escritor se decidió a colocar sobre la tierra de la República los cuadros de explotación y la angustia de lo que sucedía bajo ciertos me-

tros de esta tierra; en 1904, hacia octubre, seguramente "Sub Terra" se ofreció en numerosas librerías. Ernesto Montenegro, siempre cabal en el juicio y los halazgos, recuerda que:

"Por primera vez la alparagata y al blusa hicieron su entrada hasta las librerías del centro para volver al suburbio cargando debajo del brazo una obra de autor nacional, sobre cuyas tapas amarillas iba estampado en gruesas letras negras: "CUENTOS MINEROS".

Albora nadie quería argumentar que "no sabía" de la terrible existencia que miles de chilenos soportaban, agonizando y espoliados, a pocas horas de la Mineda. Baldomero Lillo puso el dedo en la llaga, levantó el velo; pero no espantó con el sudor y la sangre ofendidos; no entorpeció su pluma en demagogías; sencillamente se ubicó en el nivel del que no miente, que es el de la dignidad del hombre; de este modo surgieron, de la sombra del carbón, cuadros demerados, vivos, en demerancia, caballos viejos, niños sin infancia. Fue el castidísimo moral en la boca de los timorales:

...sus pálidos rostros... el más joven, muchacho de veinte años escasos... El otro, más alto, un tanto flaco y huesudo, era ya viejo, de aspecto endable y acharoso". (De "El chilén del diablo").

"Eran los inválidos de la mina, los vencidos del trabajo. Muy pocos eran los que no estaban mutilados y que no carecían ya de un brazo y de una pierna" (14).

"...aquel caballo, que después de diez años de arrastrar allí abajo los trenes de mineral era devuelto a la claridad del sol". (De "Los inválidos").

"...como hijo de minero, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina". (De "La comparsa número 17") (1).

Por primera vez, de manera poderosa, la industria legaba cara y clamor en la literatura patria. En 1896, sin pretensiones literarias, don Claudio Castro publicó "Las Pampas Salitreras"; fue sólo un tráfalo preso denunciante, un golpe débil, pero no perdido:

"La mecánica allí en silencio tiene, y con ella rudísimas faenas; agua, fuego, vapor, todo va y viene por el férreo tejido de sus venas".

709316

Sub Terra", hace 50 años. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub Terra", hace 50 años. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa