

72325

ARTE

EL SUR, Concepción, domingo 20 de enero de 1980-III

Confía en las gestiones de las autoridades universitarias para evitar que se interrumpe la tradicional misión de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

«Para el director de orquesta, un desarrollo económico sin cultura artística conduce a la barbarie».

Pide Fernando Rosas



UNA DEFINICIÓN PARA EL ARTE

Fernando Rosas, uno de los directores de orquesta más dinámicos y exitosos del país, defiende la actividad musical, en sus distintos niveles, en Chile, no obstante su preocupación en relación a los incertidumbres que se ciernen desde hace algún tiempo sobre la vida artística país. Considerando la necesidad de democratizar el cine y fomentar el desarrollo de nortes artísticos regionales, mantiene —no obstante su preocupación— un desmadrado optimismo respecto del futuro musical en Concepción. Si te habla de las diversas gestiones

realizadas en los últimos años por las autoridades para evitar que se pierda la tradición musical de la actividad musical, en sus distintos niveles, en Chile, no obstante su preocupación en relación a los incertidumbres que se ciernen desde hace algún tiempo sobre la vida artística país. Considerando la necesidad de democratizar el cine y fomentar el desarrollo de nortes artísticos regionales, mantiene —no obstante su preocupación— un desmadrado optimismo respecto del futuro musical en Concepción. Si te habla de las diversas gestiones

Oriente, hoy hay más�iples términos. De este modo, el presidente propone una serie de cambios a autoridades políticas y culturales, como en Francia, donde existe un Ministerio de Cultura que manejan fondos y los distribuye, o bien los recursos propios de las ciudades que, como en Francia, tienen su propia administración. Esto es lo que se ha hecho en el país. Estas circunstancias estimulan su consideración en el desarrollo del movimiento musical local.

Cuando se le planteó que la Universidad de Concepción, en sus niveles más altos, favorece la vida artística pionera, se ve obligado en sus propósitos por los problemas económicos por los que atraviesa a todo el sistema de autodenominado exigeido a los países de la Sudamérica Sur. Los presupuestos del país, reservados a seguir variando alternativas para financiar el arte.

ALTERNATIVAS PARA FINANCIAR EL ARTE

“En los países socialistas es el Estado el que mantiene la actividad musical y artística en general”, explica. En

década del año sesenta, “¿Qué pasa ahora?

NADA OFICIAL RESPECTO DEL ARTE

“Ahora a los universidades se les ha restringido el presupuesto y se les exige autodenominamiento, pero hasta aquí no se ha llegado. La actividad artística y, seguramente, las instituciones regionales en la nueva Ley de Universidades no hoy tampoco nada al respecto. Esto significa que no se ha tomado ninguna decisión sobre la materia; lo que me preocupa es que esto continúe”.

“El arte se ha sido un punto, en los últimos veinte años, el paciente pobre de las universidades, o sea, nunca ha sido prioritario. Y uno se pregunta: ¿Qué va a seguir manteniendo esta situación o cuál es la causa? La respuesta es que las universidades, hasta aquí no han tenido respuesta alguna a estos interrogantes”.

“Para Fernando Rosas, que se ha movido en Chile siempre entre la Indigenicia y la burguesía: “Hemos visto que el funcionamiento del fisco ha creado burocracias que no tienen nada que ver con la actividad artística que hoy más interesa. En ese sentido el estatismo ha sido en algún sentido perjudicial. Pero a la vez veo un riesgo en sostener que sólo lo privado funciona, porque esto ha derivado en que lo privado está mucho más ligado al élite que a la gente común. Existe riesgos titulares que no van más allá de un éxito del mo-

mento estimándose que no puede lo público. Lo público es algo que se pierde sin él. Por eso se invierten avales exorbitantes para traer para la televisión artista populares que no operan nada a la cultura”.

Arguye el director que en este país no se distingue aún entre la calidad de recursos que se requiere en este instante no podía ser aportada por la empresa privada, ya que ésta no tiene todavía conciencia de esta función suya, salvo muy excepciones como el Teatro Municipal”.

Para Fernando Rosas, “está claro que el criterio se ha movido en Chile siempre entre la Indigenicia y la burguesía: “Hemos visto que el funcionamiento del fisco ha creado burocracias que no tienen nada que ver con la actividad artística que hoy más interesa. En ese sentido el estatismo ha sido en algún sentido perjudicial. Pero a la vez veo un riesgo en sostener que sólo lo privado funciona, porque esto ha derivado en que lo privado está mucho más ligado al élite que a la gente común. Existe riesgos titulares que no van más allá de un éxito del mo-

mento estimándose que no puede lo público. Lo público es algo que se pierde sin él. Por eso se invierten avales exorbitantes para traer para la televisión artista populares que no operan nada a la cultura”.

“¿Qué soluciona el director Rosas al problema artístico y musical de Concepción?

“SOLUCIÓN PARA CONCEPCIÓN

“Para esto no existen alternativas. Pero una sola

vez más artísticas que se manejen. Para ello estos programas deben prepararse con especial cuidado, cosa que se está haciendo”.

Agrega que también deben responder las empresas. Los negocios, industrias y comercio, grandes o chicos, deben cooperar en el desarrollo cultural de la ciudad, ya que no deben olvidar que un simple desarrollo económico, sin formación cultural, es igualmente a la barbarie. Y no son baratos muy grandes los que se les piden, pero es importante que se procuren”.

Y estima que deben comprometerse en esto tanto las autoridades regionales y comunales como los organismos como la Intendencia y las municipalidades tienen funciones que cumplir al respecto, ya que no puede “ser la Universidad (el único que controla la televisión) la que se responsabilice de este campo de la vida ciudadana de la ciudad y la región. Esta también le hace al director el deber de traer la escasa ayuda que encontró en la comunidad para las gestiones del arte. Y en este es la clave la razón”.

OPTIMISMO FRENTE A LA MUSICA

Rosas plantea que la Orquesta Sinfónica encontrará nuevamente apoyo para su temporada y actividad normal, como en años anteriores. Asimismo cree que el poco interés por los centros de licenciatura en Arte Musical, no obstante que se mantenga e incrementa el Conservatorio de Música, o sea, los cursos preuniversitarios, semillero de donde habrán de salir los futuros profesionales de estos campos. Y es aclarador el hecho de que, según Mella, “en un año promedio de alumnos en estos cursos preuniversitarios del Departamento de

ARTES MUSICALES DE LA U

“La única forma de asegurar el interés por la música a nivel universal es tener un preservacionismo importante. Esta es tarea de la Universidad, mientras no la asuma otro organismo. Lo que ocurre es que cada autoridad es que dirige cumple con esta labor formadora de futuros músicos. Si bien no es tarea prioritaria, dejar esta misión sería retroceder cincuenta años”.

UN SIGNO DE BARBARIE

“(Como se explique la relativa falta de interés por los artes, precisamente en los sectores pioneros más avanzados?)

“Porque el arte dejó de ser parte de la cultura social”, —responde Rosas—. Además, por un cierto menosprecio de los grupos sociales altos por el quehacer artístico nacional. Porque se advierte un escobrío para desarrollarse, odiando todo lo que es exótico, exento de ética y desconocer los valores propios. Este es un signo de barbarie”.

Perú último, Rosas confía en que se promulgará pronto la ley que libera de impuestos a quienes hagan donaciones para mantener o expandir el arte. Advierte que esa ley estimulará a la empresa privada para destinar fondos a la actividad artística, principalmente.

Según Rosas, reneció un planteamiento cultural que defender y la otra más conservadora y más, las soluciones, a juicio, están a la vista. Véase lo que se define en la Constitución, o sea, los cursos preuniversitarios, semillero de donde habrán de salir los futuros profesionales de estos campos. Y es aclarador el hecho de que, según Mella, “en un año promedio de alumnos en estos cursos preuniversitarios del Departamento de

A. M.



«Seguirá siendo el arte el paciente pobre de las universidades...», se pregunta Rosas.

Una definición para el arte [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una definición para el arte [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile