



"TAL ES EL TIEMPO"

de Alfonso Echeverría

(Talleres Gráficos Hispano Suiza Ltda. 1970)

FOR CESAR DIAZ MUÑOZ CORMATCHES.

En un momento que Mallarmé habría dicho a Bergson: «Mais alors Bergson, ce n'est avec des idées qu'on fait des vers, c'est avec des vers!»

«Exclusivamente palabras, las que esperan largamente en las penumbas interiores?»

Lamentablemente confundiendo con la inspiración poética cualquier o la falta del director de orquesta antes de iniciar la ejecución: lo vimos, por el ritmo, esa realidad, según escribió un hebraísta, absolutamente propia del verso y que lleva inherentemente una peculiar energía, más que una, una especie de cualidad mágica.

Nuestros escritores a veces están excitados, a su vez, la sensibilidad como elemento esencial de la poesía, sensibilidad que al bien conocida, el ritmo, la disciplina en un concepto más complejo y más actual.

En los últimos tiempos, los poemas de Echeverría "se desprecian", y surge una poesía nueva, despojada de "las normas que otros tiempos y circunstancias establecieron imperiosamente" (página 10).

No algunas de estas cosas. No ignoramos, por un camino largo y no sin tentaciones accidentales, hasta la antigüedad misma.

«Distinguiéndose, concretamente, en el libro de Alfonso Echeverría que en Madrid, María Flora Ta-

lin, prologa y publica ahora, después de la primera edición del autor.

El tiempo, esa abstracción catártica, kantiana que surge reiteradamente las aprehensiones y la reflexión de Hans Ceesen en Duras-Picard; el tiempo que Alfonso Huxley quería ver detenerse, y por el cual el hombre trabaja, trabajosamente desde el nacimiento hasta la muerte, y la actividad como resultado que es una de sus consecuencias, inspiran evidentemente esta obra de Alfonso Echeverría, hermano de José Rafael, autor de un estudio filosófico de este ordenario valor sobre el mismo tema.

En el primer poema (página 15) el autor se entrega, como quería el poeta Borealis van Michelsen, un acervo preparatorio:

"¿Qué sucede al presentarse cuando ha pasado? ¿En qué lugar se encuentra y una obra? El estar situado al hecho, allí donde el presente "pasa". el estar presentando siempre esta lenta posesión. ¿A dónde va, cuándo se levanta el tiempo?"

La preocupación por la actividad cotidiana se repite una y otra vez en los poemas y surge diversos:

"una ahora dos años ha expuestas, | con esta instantánea sus ideas" (página 20); "la marcha hasta vivir | vida de todo con su madre" (página 20); "pequeños anhelos, | crecidos perdidos" (página 20); "antes que parámetros de vejez, | el sólo otro sólo, | entre anhelos" (página 40).

El líquido, la tierra, los árboles, el mar, los pájaros, elementos dinámicos, inevitablemente inmersos en el tiempo y que lo crean rigurosamente, son imágenes frecuentes en esta poesía; y en estos, por contraste necesario, recurre una línea de horizontalidad a los elementos verticales, al espacio y al silencio, esa abstracción de los espacios infinitos que aturbe a Pascal y que, desafiados, insuperables, varcos de acción y de pasión, recuerdan la muerte.

En frecuente en la poesía de Echeverría la referencia. El poeta, buscando en las retinas más hondas del espíritu, se pregunta, se interroga a menudo a sí mismo, y en el elemento simple a través un saber inabarcable de inseguridad existencial. Melancólico, un rechazo, rebeldía, frente a un mundo. En el poeta contradictorio de alguien que busca verdades, descubiertas que en esta búsqueda se esfuerza, se confunde, se contradice, hasta inventar, desde el centro mismo de un alma herida, la pregunta heróica, página.

También juega Echeverría constantemente, con elegancia, y alegría de forma y ritmo:

"Baldí por fin. De los ciegos
Y se inventó de golpe
Con el mundo abierto.
Ave sin ave,
Ave ligera y fina,
Ave sin trabajo sin pena
De plaza" (página 10).

Desde en el libro, se abren en la poesía de Alfonso Echeverría, las comparaciones, muy raras y casi excepcionales, y es frecuente, en cambio, la imagen que sobreviene, elemento la sensación misma —la presente en

balde de las cosas, y el sentimiento que las cosas inspiran, de su valor, de un íntimo significado. Una, por ejemplo, marcadas desde, en el largo poema final "Tierra Mia". El poeta recorre la geografía de la patria, desde "inmensamente las estrellas | no frotaron en raras" con la pasión y exaltada sensibilidad con que las manos y los labios del amante recorren el cuerpo de la amada.

Desde el lenguaje, raramente se encuentra en esta libro otros de estos de temporalidad, con excepción, antes del poema "Nipón", de calidad diferenciadamente inferior al resto de la obra, y que, según, pudo abarcarla cualquier de la selección.

El movimiento de preferencia hacia, aunque el defecto, el silencio, aunque muy próximo la idea, la reflexión, "Tal es el Tiempo" una vez que observamos finalmente la línea entre la horizontalidad y la verticalidad en verso, historia, y "en el extremo de todo pensamiento hay un centro" (Valéry) y de Verbalur: "la canción gris, la más querida, donde la poesía y la inspiración se juntan, de un tiempo, de un giro delgado y excepcional" como la obra de este artista que surge:

"Bueno, bello,
Sensiblemente
y con toda la vida en la obra,
esta en mí
como la realidad
para tener derecho
a decir la que sé
y no decir,
por un ser eterno
de dentro a la letra" (página 17)

Presentes de el mismo, pertenecen entre la obra de Alfonso Echeverría y los poemas de nuestra selección internacional. "Tal es el Tiempo" es parte, valiosa y fina, permanentemente, de una obra más vasta que nos dejara Alfonso Echeverría, y cuya publicación esperamos con el más entusiasta interés, y anticipada, nuestra seguridad en la actualidad y de su dignificación posterior.

Tal es el tiempo" [artículo] César Díaz-Muñoz C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tal es el tiempo" [artículo] César Díaz-Muñoz C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile