

680392

Estreno de "Gestus" en el Galpón de Los Leones

Lolos cuestionan el siglo XX

Con carcajadas, canciones y llanto:

"Esta obra tiene un costo de casi un millón de pesos, pero si esa suma se perdiera mañana, no me importaría, basta ver el llanto de mi hijo al ver su obra estrenada y la reacción favorable del público para darme por salishecho", expresó muy emocionado Germán Echeverría, padre de Javier, actor y autor de "Oh, siglo veinte", que se estrenó en el Galpón de Los Leones. La pieza es netamente experimental y tiene un elenco formado por diez jóvenes egresados del DAR y de la academia de Pury Durante.

El padre de Javier Echeverría decidió producir la obra de su hijo por motivos sentimentales; a un padre generalmente no le gusta que su hijo se dedique al arte por ser poco rentable, éste no era la excepción. Pero un día su "hijo problema" le escribió una carta en la que explicaba los motivos de su vocación, en una "forma íntima y que como padre me llenó de orgullo y amor", y fue así como la obra se estrenó junto a una nueva compañía: "Gestus".

RENOVACION

La intención del grupo es renovar el teatro chileno, para eso recurren a diversos estilos de actuación. Por ejemplo para el primer cuadro "Ritual de iniciación", el elenco realiza ejercicios de relajación yoga, lo que los va llevando a la comunicación lentamente mediante caricias, miradas y murmullos al estilo del "Living Theater" de Julien Beck, que buscaba en el gesto la liberación del actor.

En "Deprópolis" entran en una sátira que tiene mucho de teatro pánico. Un psiquiatra, el salvador de esta época, atiende a sus pacientes —de todas las gamas— con un tratamiento agresivo, de shock, puntajes, balazos y otras yerbas. Una escena no apta para asiduos a psiquiatras o víctimas de neurosis en cualquier grado.

"El Paraíso del pequeño burgués" muestra en forma caricaturesca y muy divertida los daños que hace la fiebre de consumismo en el hombre. Los "productos" invaden el escenario ubicado en varios frentes de la sala y hasta desde trapeos flantan a sencillas secretarías y telefonistas que finalmente se dejan tentar y compran.

"Qué es el hombre" es el cuadro más gris, pues los diez actores cuestionan su situación en este mundo, con optimismo primero, con canciones que hablan al sol, con juegos con el público al que contagian de alegría. Pareciera estar viendo una versión criolla de "Hair", y que la obra se termina, pero todo se torna violentamente triste, con una amargura que el espectador siente en carne propia.

"Políticos" habla de cómo las grandes potencias se pelean "al gallo", al "cachipán" y otros juegos, los diversos continentes del mundo, en una escena que provoca grandes carcajadas pero que lleva al cuadro quinto y final, "La guerra y la guerra", con una visión apocalíptica de las grandes conflagraciones mundiales, con mucha acción y efectos visuales que dejan al espectador al borde del llanto contagiado por las lágrimas auténticas que derraman los actores mientras una de las actrices canta con voz estremecedora "Hiroshima".

"VALE LA PENA"

"Oh, siglo veinte" es la primera obra estrenada de Javier Echeverría Pinto, quien piensa que "el teatro vale la pena ser vivido, soñado, sufrido y representado; pues en su expresión se mantiene viva la alianza entre los hombres, la le irremenciable en una humanidad triunfante, redimida por el amor y la justicia".

La pieza fue dirigida por Andrés Pérez, tiene música de Hernán Pinto y una actuación pareja, entusiasta y sobre todo sincera de Maricarmen Arraigola, Roxana Campos, Javier Echeverría, Mabel Farias, Sandro Larenas, María Laura Olazábal, Salvador Solo, Jaime Valdebenito y Rodrigo Vidal.

El diseño escenográfico y de vestuario pertenece a María Cristina Rosati y a Hernán Pinto, quienes convirtieron "El Galpón de Los Leones" en un teatro total, pues el grupo de artistas actúa en toda la sala, incluso cuelga de cuerdas y trapeos. Además el vestuario está basado en simples batos color marrón sobre los que se aplican diversos elementos confeccionados con arpillerá. Todos esos factores ayudan al fin que persigue "Gestus": entretejer, plantear conflictos existenciales que el espectador debe resolver y por sobre todo hacerlo participar en un juego por momentos cruel y también alegre.



JAVIER ECHEVERRÍA es agredido por todos sus compañeros porque les grita que no piensen como ellos. Luego le consienten con caricias y lo integran al grupo, al estilo del Living Theater.



FREUD Y EL SEXO SON TRATADOS en forma de comedia musical, así también describen al "hombre siglo veinte".



UNA REUNION EN LA CUMBRE, vista por los actores de "Gestus" en una escena de "Oh, siglo veinte", que se presenta en el Galpón de Los Leones todos los días a las 19.30 horas. Los Leones 238.

Lolos cuestionan el siglo XX. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lolos cuestionan el siglo XX. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile