



Margot Loyola

403176

"Folklore no debe ser el hermano menor del Festival"

"Fue a que la incorporación de la parte folclórica al Festival de Villa del Mar es un paso importante, me parece muy raro que no se mencione la participación de ningún conjunto de danza folclórica como alimento al turismo. El año pasado estuvimos representados por el RAPONA, que aun que realizó una exhibición de nuestros bailes, nos permitió mostrar parte de lo que son nuestros valores. Tales palabras corresponden a Margot Loyola, folclorista por largos años y con una carrera de investigadora.

Explica la entrevistada que lo importante de esta incorporación del folclore al principal evento artístico de nuestro país, es que permita ser un canal de difusión de lo que es nuestra música y nuestro pasado cultural. "Si queremos hablar propiamente de folclore, debemos decir, que Villa del Mar sólo mostrará canciones popula-

res de inspiración folclórica, porque para que éste sea todo lo cultural y artístico que perseguimos, debe ser auténtico y estar recogido del pasado común de las personas. Por tanto, lo que allí se escucharán son canciones que deben respetar el campo de la música, rítmica, melódica y otros aspectos que permitan clasificarlos en este rubro", comenta Margot Loyola.

Señala a continuación que la labor de los jueces debe fundamentarse en este principio, porque lo que allí se vive, permitirá evaluar las bases de un futuro que puede hacer retomar el folclore al nivel que le corresponde. "Por eso, nosotros, los folcloristas, estamos muy atentos a lo que allí se da. La Quinta Vergara es un escenario que nos ha abierto las puertas a nuestra música, por tanto, no podemos sino esperar que los jueces elijan sean los que permitan al público acercarse a nuestras canciones y permitir

un acercamiento mayor de lo que es y ha sido nuestro pasado. Porque sería muy lamentable que lo que allí se vive, pase al olvido al día siguiente de concluido el Festival. Si el Alcalde tuvo la intención de hacer algo positivo, por nuestra música, quienes nos encargamos de su divulgación tenemos algo que decir al respecto, con el fin de que esto perdure y se rescate por la sede de la festivificación", comenta la entrevistada.

EL PUBLICO NO INFLUIRA

Consultada la folclorista con respecto al público de la Quinta Vergara, ésta señaló que no cree que pesará en la decisión final del jurado. "Si bien es cierto que es folclórico y que le gusta abundar en temas con una o otra forma musical, los jueces no tomarán en cuenta sus aplausos, porque conocen bien la responsabilidad que tienen. Ellos saben que escogen una canción que escape a los moldes del folclore nacional es altamente nocivo para nuestra propia idiosincrasia, entonces, su juicio estará fundamentado en sus propios conocimientos, como también en la experiencia que tienen al respecto", acota Margot Loyola.

Fundamenta su comentario con el programa "Chileno", donde muchas veces se produce la situación que el público quiere una determinada canción y el jurado escoge otra. "Como similar puede ocurrir en el Festival de Villa del Mar, porque los jueces de la parte folclórica estarán equipados de su responsabilidad social con el pasado cultural de Chile y con el futuro mismo de nuestros valores", explica la investigadora.

Margot Loyola señaló que hasta el momento no había escuchado ninguno de los temas participantes en la competencia, lo que le impidió emitir una opinión con respecto a su calidad. Al informarle que existían algunos de estos audios, señaló: "Es perfectamente lícito que participen temas de este género, porque aunque es común a Chile, Bolivia y Perú, en cada uno de estos lugares se da en distinta forma".

Comentó que tal apreciación la fundamentaba en la tesis de título de la antropóloga social Ester Grebe, quien realizó un estudio con respecto a los aymaras que propiciaron esta música. "En uno de sus capítulos hace mención a la situación en que vivieron en estos tres países. Expone en forma clara las diferencias sociales y musicales que vivieron tanto en Chile, Bolivia y Perú. De tal estudio, fundamenta que lo andino no pertenece tanto como la cueca, por tanto, la participación de canciones en este género no significa necesariamente que se compita con un folclore común a otras naciones", argumenta Margot Loyola.

NECESIDAD DE LA IGUALDAD

Al consultarse a la investigadora y folclorista con respecto a cuáles son



MARGOT LOYOLA entregó su opinión con respecto a la reincorporación del folclore en el Festival de Villa del Mar.

La Nación, Hago. B-1.1981 b. 12-C.

Folklore no debe ser el hermano menor del Festival". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Folklore no debe ser el hermano menor del Festival". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile