

Margot Loyola

403176

"Folklore no debe ser el hermano menor del Festival"

"Pienso que la incorporación de la parte folclórica al Festival de Viña del Mar es un paso importante, no porque estoy seguro que no se merezca la participación de ninguna componente de cultura folclórica como elemento al festival. El año pasado estuvieron representadas por el BAFCONA, que son que realizar una exhibición de nuestras bandas, nos permitió mostrar parte de lo que son nuestras raíces". Tales palabras corresponden a Margot Loyola, folclorista por largos años y con una carrera de investigadora.

Explica la entrevistada que la importancia de esta reincorporación del folclórico al principal evento artístico de nuestro país, es que permite ser un centro de difusión de lo que es nuestra música y nuestro pasado cultural. "Si queremos hablar propiamente de folclórico, debemos decir, que Viña del Mar sólo considera canciones pregu-

eras de inspiración folclórica, porque para que ésta sea todo lo natural y auténtico que pretendemos, debe ser auténtica y estar integrada del pensamiento común de los presentes. Por tanto, lo que allí se escuchan son canciones que deben respetar el campo de la métrica, ritmica, versística y otras aspectos que permitan clasificarlas en este rubro", comenta Margot Loyola.

Señala la entrevistada que la labor de los jueces debe fundamentarse en este principio, porque lo que allí se vota, permitirá editar las bases de un futuro que pueda hacer resaltar el folclórico al nivel que le corresponde. "Por esto, señores, los folclóricos, estamos muy atentos a lo que allí se da. La Quinta Vergara es un escenario que les ha abierto las puertas a nuestra música, por tanto, no podemos sino celebrar que los jueces claudicaron los que permiten al público acceder a nuestras canciones y presentar

un conocimiento mayor de lo que es y ha sido nuestro pasado. Porque sería muy lamentable que lo que allí se vive, pase al olvido al día siguiente de concluido el Festival. Si el Alcalde tiene la intención de hacer algo positivo, por nuestra música, quienes nos encargamos de su difusión, tenemos algo que decir al respecto, con el fin de que esto perdure y se evite por la medida de la fortificación", comenta la entrevistada.

EL PÚBLICO NO INFLUYA

Consultada la folclorista con respecto al público de la Quinta Vergara, ésta señala que se cree que pesará en la decisión final del jurado. "El público es cierto que es folclórico y que le gusta abanderarse con uno o otra forma musical, los jueces no tomarán en cuenta sus aplausos, porque sabrán bien la responsabilidad que tienen. Ellas saben qué escogen una canción que escape a los moldes del folclórico nacional en altamente novedoso para nuestra propia identidad, entonces, no podrán estarán fundiéndose en sus propias convicciones, como también en la expectativa que tengan al respecto", sostiene Margot Loyola.

Fundamental su intervención con el programa "Chileando", donde muchas veces se pone en la situación que el público ejerce una determinada cantidad, y el jurado escoge otra. "Cosa similar puede ocurrir en el Festival de Viña del Mar, porque los jueces de la parte folclórica estarán compuestos de su responsabilidad oficial con el pasado cultural de Chile y con el futuro mismo de nuestras raíces", explica la investigadora.

Margot Loyola señala que hasta el momento no había escuchado ninguna de las temas participantes en la competencia, lo que le impide emitir una opinión con respecto a su calidad. Al informarle que existían algunas de costa andina, señala: "Es perfectamente lícito que participen temas de este género, porque aunque es común a Chile, Bolivia y Perú, en cada una de estos lugares se da un distinto toma-

to. Creo que tal apreciación la fundamentaba en la teoría de títulos de la antropología social Esteban Cárdenas, quien realizó un estudio con respecto a los sistemas que privilegian esta música. 'En uno de sus capítulos hace mención a la situación en que vivieron en estos tres países. Expresa en forma clara las diferencias sociales y económicas que vivieron tanto en Chile, Bolivia y Perú. De tal estudio, fundamentalmente que los andinos no pertenecen tanto como la cava, por tanto, la participación de canciones en este género ya significa nuevamente que se comparte con un folclórico común a otras naciones'", argumenta Margot Loyola.

NECESIDAD DE LA IGUALDAD

Al consultarla a la investigadora y folclorista, con respecto a cuáles son



MARGOT LOYOLA entregó su opinión con respecto a la reincorporación del folclórico en el Festival de Viña del Mar.

de Nación, Ago., 8.1.1981, p. 12-C.

Folklore no debe ser el hermano menor del Festival".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Folklore no debe ser el hermano menor del Festival". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)