

704168

"Testimonio periodístico":

Alfredo Silva Carvallo: Muerte y Transfiguración

Alfredo Silva Carvallo vivió el periodismo como los apóstoles vivieron los evangelios. "La Unida", su diario, era ateísta en la defensa del progreso y la libertad de prensa, tribuna para guitarra y idealismo. Despues de tres décadas brillantes en la dirección, muere que enterrarlo. Muere incomprendentes lo hundieron.

A manera de las románticas golondrinas, trató de volar en busca de otras primaveras, hasta ay, tumba herida el alaiz. Cuanto sigue, ama un periódico y algo lo impela a dejarlo, vive con la misma infeliz tristeza del que se enamoró definitivamente de una muchacha y pierde a esa novia prematamente.

Anaque empezaba a morir, sin saberlo, su pluma, esas cinco crecidas o como arma invencible, volvió ideas y principios en páginas inolvidables. "El Monstruo" de Santiago le brindó alero y también diarios bonaerenses y españoles. Tenía prestigio bien ganado, premios enaltecedores, trayectoria parlamentaria. Habió sido compeón de la Libertad de Información y Presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de las Na-

ciones Unidas y cumplió activa y, por eso recordada, tarea en la SIP.

Nos escribió, entre 1967 y 1974, cartílagos recopilados por Tomás P. Mac Hale, "Premio Alfredo Silva Carvallo", periodista y catedrático de fuste, constituyeron la mejor prueba de reconocimiento para con un talento y personalidad extraordinarias.

Fueron parte, hecho libro, del papel imperecedero, editados por la Corporación de Estudios Contemporáneos. "Testimonio Periodístico", Alfredo Silva Carvallo, contiene en 208 agraciadas páginas, la esencia de un hombre, un patriota y un profesional, caballero por excelencia.

Dende el periódico, Juguete, expresivo, de Enrique Pascual García Huidobro, sacerdote, abogado y escritor periodista militante, quien hace un bello retrato del que fuera su compañero de redacción, al epílogo emocionado y enjundioso de Tomás P. Mac Hale, hay versero alegoriano acerca de la gratitud humana. Pascual, que no se dido a los halagos, destaca los méritos y pone en términos justos la vida y la obra de Alfredo Silva Carvallo. Y Mac Hale, ahonda, en su filosofía de vida y su modo de ver y realizar acciones constructivas.

Ler o releer, algunas de las páginas del periodista y hombre público porteño, conforta y resafina criterios en torno a las grandes concepciones de la existencia, cuando se observan y/o exponen en su tremenda realidad. Esta recuperación, soya acero del diario, a la hora de la entrega, en 1967, es una pieza reveladora del espíritu de una obra. Reflejo del dolor y la nostalgia, con la viciosa satisfacción del deber cumplido y el sentor a flor de piel.

El estilo elegante, ese tallado a burla de las frases cortas, que irradiian claridad de pensamiento, traduces la calidad y formación del autor. Y sea que desacalle temas tan profundos, como el de su obesos, que fue la libertad de prensa, o fastigue la época en que Chile vió a si mismo bajo la Unidad Popular, la obra se mantiene y aviva, renovada. Si bien se moja, esta cualidad solo es atributo de los elegidos, que tienen algo que decir, que saben a fondo la materia y dominan los secretos del idioma.

La liberación del marxismo, los escándalos del régimen, la búsqueda de una nueva Constitución, los hechos contra Chile, la destrucción de los mitos rojos en el devenir sociológico del pueblo, la democracia, el autorita-

riismo y totalitarismo, que componen la parte tercera de la obra, abren caminos para meditar.

Los artículos que el periodista escribió desde Estados Unidos, tanto los políticos, los divulgadores, los descriptivos y los piadosos, constituyen esa línea que Alfredo Silva Carvallo cultivó como ley de cada día. Constituye como era, apasionado por las cosas de bien, jamás rompió el sello característico de la honestidad y el respeto por los hombres y la cosa pública. Podía disentir, pero jamás injuriar. Su esencia fue la ética. Su bálsamo, la verdad.

Los Perfiles, de la parte quinta, son el vínculo, la consumación de sentimientos. Quizá donde mejor aparezca su fibra fraternal es en los dedicados a dos de sus más entrañables amigos y colegas, Carlos Reyes Correa, aquél reportero internacional con raíces diplomáticas y discreto play boy, y Salvador Reyes, nuestro hermano céstial, escritor que, según Hernán del Solar, merece el título de primer novelista de Chile. Salvador fue gran columnista de "La Unida". Dende Londres, París, Puerto Príncipe, o donde estuviera en misión del Ministerio de Relaciones Exteriores, como funcionario de carrera, sumó a las grandes campañas de Alfredo en defensa de Valparaíso.

No puedo olvidar que alguna vez, por arrogancia juvenil y por desavenencias justificadas, con algunos momentosamente mezquinos, tuve una alternativa difícil. Y Alfredo, con esa comprensión y coraje tan suyo, me ofreció un sitio como si que tenía, en la redacción de "La Unida". No fue necesario, pero el gesto, igualmente magnífico.

Hay que agradecer a Tomás P. Mac Hale este regalo que significa el libro "Testimonio Periodístico". Será útil para todos la gente de la profesión, por la veta magnifica, rica, de su excelente contenido. Y también a la total geografía que forman los lectores de diarios, que son los depositarios legítimos de la producción de quienes cooperamos a escribirlos.

El epílogo de Tomás P. Mac Hale, que ensama del discurso de agradecimiento del merecido galardón que recibió, el ser distinguido con el Premio que mantiene año más viejo, el nombre de Alfredo Silva Carvallo, ofrece afirmaciones que tienen plena actualidad.

Inicemos en el restablecimiento de la libertad de expresión como requisito inseparable.



Alfredo Silva Carvallo

Alfredo Silva Carvallo, muerte y transfiguración. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Silva Carvallo, muerte y transfiguración. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)