



EN EL TEATRO CARIOLA:

MAGIA Y FANTASIA SE VERAN EN EL ESTRENO DE "80 MIL HOJAS"

Dentro del Teatro Cariola se está construyendo... ¡Un castillo! A Claudio, un mago que cumplirá 80 años, no le gusta su casa y ha decidido demolerla para construirse, en su lugar, un hermoso castillo de cuento. Los encargados de realizar su idea son un grupo de obreros, disfrazados de enanos por orden de este exótico millonario.

De esta forma comienza la obra "80 Mil Hojas", escrita por José Pineda, y que será estrenada la próxima semana. Su director y protagonista es Tomás Vidiella quien, evitando el fracaso de "La Opera de Tres Centavos", ha invertido 5 millones de pesos en este montaje "porque me gustan las empresas grandes y los riesgos".

Por la escenografía de tres pisos, que muestra los andamios del castillo, y que se abre en dos para reflejar un mundo de sueños, destituirán personajes fantásticos: La Caperucita Roja, Blanca Nieves, La Bella Durmiente, Rapunzel, hadas, brujas, muñecas, fantasmas y ángeles.

Tras los disfraces se esconden jóvenes y viejas prostitutas que, a cambio de un poco de dinero, esta vez protagonizarán los inocentes cuentos que anhela ver Claudio, en el día de su cumpleaños.

Hace tres meses que Tomás Vidiella, junto a un elenco integrado por 21 actores, se encuentra ensayando "80 Mil Hojas". Un título que significa "esas 80 tortas de mil hojas que ha recibido Claudio en sus cumpleaños, que son esas 80 mil hojas que ha escrito Pineda para que nazca esta obra..."

"La Segunda" conversa con Vidiella en el teatro. Mientras... un grupo de

- El estreno de la obra debía realizarse hoy, pero por problemas técnicos en la iluminación se hará la próxima semana. Mañana comenzarán las funciones de pre-estreno.
- La obra de José Pineda está dirigida y protagonizada por Tomás Vidiella. En ella se han invertido 5 millones de pesos.
- En una escenografía de tres pisos se verán la Caperucita Roja, Rapunzel, Blanca Nieves, brujas, ángeles, prostitutas y otros personajes reales y ficticios.
- Vidiella interpreta a un anciano loco que rejuvenece y bajo sus órdenes se ingresa a un país de las maravillas.

Por SOLEDAD CRISTI. Fotos: MANUEL MARTINEZ

obrero—esta vez sin disfraces de enanos—martillan sobre la monumental escenografía de tres pisos diseñada por Ricardo Moreno.

"Esta es la obra que más me ha costado hacer—confiesa el actor, director y empresario—porque he tenido que resignarme de una manera espectacular. Para ello he contratado a 21 técnicos".

Cuando se le pide que defina las características de la pieza, explica: "Esta es una obra mágica, musical, de entrelación, donde cada persona encontrará lo que quiere encontrar. Presenta un marco grande de posibilidades. Transcurre en el mundo mágico de los seres que son capaces de volar. Ocurre aquí y en el infinito. La obra es realidad y es ficción, es comedia y dramática... es, en fin, como la vida".

El espectáculo, según dice, comenzará en el momento que el público ingrese al teatro. En la puerta la bienvenida será dada por los mismos actores, que rato después se transformarán en dulces y nuestros personajes. "Aquí el espectáculo comienza cuando usted llega", dice Vidiella a modo de slogan.

TRANSFORMACIÓN EN ESCENA

■ Y gran parte de ese espectáculo recae en Tomás Vidiella, el prota-

nista de Claudio, quien debe interpretar a una gusga recién nacida, a un niño de 8 años, que luego tiene 14, 20, 35 y 80 años.

"En realidad mi personaje es multifacético. Hay una transformación de una edad a otra, que hago en escena, la ve todo el público. ¿Cómo me transformo? Prefiero no contarla. Pero si le puedo decir que esta gusga es muy especial... canta".

Más tarde, al tener 14 años, será seducido este protagonista, por "Caperucita Roja", interpretada por Patricia Irigoin, una de las populares "gordas de Tonda".

La madre de Claudio también aparecerá en escena. Esta interpretada por Silvia Santelices y tiene una altura de tres metros, crecimiento que logra montada sobre unos sapos.

Elana Vidiella es la empleada del anciano "Claudio", Vicky Sepúlveda es "Blanca Nieves", Ernesto Valdez interpreta a "Rapunzel", Fedora Kizwadenko es "La Bella Durmiente". También actúan Ernesto Valdez, Juan Serrano, Ricardo Lazo y otros.

Muchos de los actores interpretan a varios personajes, transformándose en nubes, brujas, hadas, ángeles, fantasmas, payanos, muñecas...

"TODO LO COMPRO EL DINERO"

■ Diez son las canciones que deben interpretar los actores de esta obra. Fueron compuestas por Luis Advís y Valerón Trujillo se hizo cargo de la dirección de una orquesta de

30 músicos, para grabar la música.

Los ritmos incluyen al charleston, vals, un tango, música disco y jazz. Cuenta Tomás Vidiella que todas las canciones "son preciosas y quiero grabar un disco con ellas".

El intérprete usa, como solista, titulada "Todo lo compro el dinero", aunque la más importante es el tango y el charleston que canta, en dúo, cuando rejuvenece el anciano.

Los bailes acompañan a las canciones, con una coreografía diseñada por Karen Connolly.

"ME JUEGO EL TODO POR EL TODO"

■ A pesar del fracaso que tuvo el último estreno de Vidiella, "La Opera de Tres Centavos", este señala que frente al nuevo montaje está optimista.

"Yo creo que tengo gente que me sigue y me quiere, porque ve que, en cada obra, me juego el todo por el todo con profesionalismo y con fe. En esta obra lo importante es que, en la hora y media que dura, la gente va a vivir una fantasía..."



■ El director y actor da instrucciones al grupo de enanos que demolerán la casa del viejo Claudio.



■ Claudio en su cuna aparece en medio de la escena, mientras todos observan; al igual que su madre, quien mide tres metros.



■ En medio de ángeles y nubes, ríe Tomás Vidiella, el protagonista y director de "80 Mil Hojas".

Magia y fantasía se verán en el estreno de "80 mil hojas"
[artículo] Soledad Cristi.

AUTORÍA

Cristi, Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Magia y fantasía se verán en el estreno de "80 mil hojas" [artículo] Soledad Cristi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile