



El Galpón de Los Leones Inicia Temporada de Teatro Infantil

746023

- *El debut se efectuará este domingo
- *La obra se titula "Serapio y Yerba Buena"
- *Una labor a dos niveles

Con la conocida obra para teatro infantil de Pepe Albadá —"Serapio y Yerba Buena"— el Galpón de Los Leones inicia este domingo una nueva actividad, destinada a captar al público infantil, en general un sector un tanto dejado de lado por casi todas las compañías profesionales capitalinas.

La pieza cuenta con la dirección de Tobias Barrón, quien se dedicó de lleno al teatro a partir del presente año. Con música del organista y compositor chileno Miguel Letelier, "Serapio y Yerba Buena", es una divertida historia que muestra a un angélico —y pícaro— que se encarna de la Tierra.

Las funciones se realizarán en dos horarios —a las 11,30 y 15,30 horas— y con toda seguridad será una excelente alternativa para que los niños se diviertan este fin de semana.

Aparecen en escena un buen rato que no tiene angel de la guarda, el travieso angélico, llamado "Serapio" un santo ba-

nado "San Bomba", "Yerba Buena", y otros boncos personajes que con toda seguridad divertirán a los pequeños en cada presentación.

TRABAJO DE EQUIPO

Un elenco de conocidos actores interviene en esta "Serapio y Yerba Buena" que ha montado el Galpón de Los Leones, una inquietud que para Alicia Quiroga —la propietaria del teatro— es una obligación y un placer. Ella ha dirigido durante largo tiempo el grupo "Fin B" y considera que los actores deben contar con buenas espectáculos. Por esa razón Alicia invitó a Tobias Barrón a poner en escena la obra de Pepe Albadá, mientras ella todos los días merma a la compañía "Irma la Doca".

El director tuvo la oportunidad de trabajar con Alberto Rivera, Carlos Molina, Juan Alvarado, Mariana, Max Corvalán, Paddy Torriciano.

"Es la primera vez que dirige una obra de teatro infantil —nos cuenta Tobias Barrón— y para mí ha sido una experiencia muy grata y enriquecedora. Los ensayos se iniciaron hace casi dos meses y durante ese período hemos trabajado en buena armonía y entusiasta. Todo es producto de una labor de equipo, donde cada uno ha entregado lo mejor de sí mismo".

En general se ha respetado la versión original, aunque adaptada para el escenario del Galpón de Los Leones.

Se ha mantenido el texto en la forma más fiel posible, debido a que los participantes son hispanos. Las adaptaciones han sido hechas para responder a las necesidades que exige el escenario circular del Galpón de Los Leones, muy diferente a los tradicionales de tipo frontal. Debido a esa causa no hay intervalos y la actuación jamás se interrumpe. Ella nos ha obligado a valernos de una cantidad de efectos

destinados a dar una impresión rápida y artística".

FÁCIL COMPRENSIÓN

El mayor mérito de la obra de Pepe Albadá "Serapio y Yerba Buena" reside en que muestra situaciones de fácil comprensión para los espectadores, sin rebuenciones, que no hacen otra cosa que mostrar el argumento.

"Sin ser una pieza de corte pedagógico —nos agrega Barrón— da lecciones sobre las virtudes que tiene una persona que actúa bien con sus semejantes, una forma de llegar más lejos en la vida y finalmente triunfar".

Además en esta puesta en escena del Galpón de Los Leones los pequeños podrán integrarse a la función, participando en algunas actividades que se unen a las canciones... como una manera de que adopten una actitud activa.

También el vestuario es bastante llamativo, una creación colectiva del elenco. La escenografía es de la de "Irma la Doca", aunque con algunas variaciones de tipo evolutiva que son variadas una vez acabada la representación.

Un aspecto importante —nos reitera Tobias Barrón— es la música compuesta por Miguel Letelier. Ella es muy novedosa e incluye elementos de jazz, folclore... para dar la atmósfera adecuada en cada escena.

En cuanto a la razón que motivó a que la compañía mexicana "Serapio y Yerba Buena" como parte de esta nueva actividad en la sala ubicada en la Argentina Alicia Quiroga, el motivo principal está en su calidad extraordinaria.

"Al irse —nos agrega satisfecho el director— me enamoré de ella y comencé que en vigencia era escasa. Muy real y de gusto del público infantil".

El Galpón de Los Leones considera que hacer teatro para niños es una necesidad y una obligación que todos debemos tener presente. Los planes son mantener un repertorio e incluso ya hay varios títulos en car-



Parte del elenco de "Serapio y Yerba Buena", la obra infantil que estrena mañana "El Galpón de Los Leones". A la izquierda aparece Tobias Barrón, el responsable de la puesta en escena.

El galpón de Los Leones inicia temporada de teatro infantil. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El galpón de Los Leones inicia temporada de teatro infantil. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile