



José Pineda, ¿el autor del año?

ha. Nació. 11-VIII-1928. P-12 B

Des obras de José Pineda están a punto de nacerarse. Situaciones que el mismo cataloga de suerte e insuperable. Pero "80 Mil Hoyas" y "El Boquete" no son dos obras clásicas que por "suerte" se vayan a estrenar. La segunda es obra ganadora del primer premio de dramaturgia del Concurso de Teatro de la Secretaría de Relaciones Culturales, y la otra, es un "encargo" de Tomás Vilcheta, a quien Pineda le había hecho algún tiempo "Cabaret Bajan".

Por conocerlo o por encargo, Pepe Pineda ha demostrado su calidad, porque es un hombre de teatro, con mucha pasión al respecto, que no se ha planteado otra办法 que no fuera relacionado con el teatro.

Tan sólo para dirigir a la vez, muy a menudo como sus obras. Se considera "un poco pionero en eso", porque "para la mayoría cantidad de público y en general para el teatro, que no se ha planteado otra办法 que no fuera relacionado con el teatro".

Tan sólo para dirigir a la vez, muy a menudo como sus obras. Se considera "un poco pionero en eso", porque "para la mayoría cantidad de público y en general para el teatro, que no se ha planteado otra办法 que no fuera relacionado con el teatro".

En una archetípica informal a un resumen de conversación con él.

—¿Cómo se explica usted qué comienza la carnicería de obras de autores chilenos

nos en los teatros, lo están montando de nuevo sistemáticamente?

—Pienso que es suerte, es lo imposible.

Resalta que soy dramaturgo

y además amigo de Tomás Vilcheta.

—Hemos trabajado juntos, le adapte

Calderón de la Barca y le hice adaptar

otras obras que sirvieron para su teatro.

Que fueran un espectáculo visto, con

dramaturgia musical y visual, con trajes

atractivos y gran coreografía.

—¿Cuál es su secreto, la emoción y el

compromiso con un encargo determinado que cumplir?

—No es tan difícil porque son

simples pautas y luego se agrega uno o se

dos que ya se sabe lo que se pide. En

caso, "80 Mil Hoyas" si bien comparte

con esas características es muy distinta

a las demás. Se trata de un

estilo de 80 años que no acepta morir

y para eso se ha tenido que sacarla vi-

viendo de su vida de atasco, de lodo y de

adulto. Es tragicómica".

—El Boquete", por su parte, obtuvo

primer premio en el Concurso de la

Secretaría de Relaciones Culturales

hace dos años. Y una de las reglas del

juego era que la obra premiada fa-

viera a escena.

La Compañía de América Varga

la realizó, y entre el equipo que la

Secretaría, y el director de esa

entidad hubo que sumar en el teatro,

Hubo que darle gusto al espectador en

momentos que se buscaba reír. Y para

—¿Qué es el Boquete?

Es un respirar, un aliento, ver algo que está más allá. Es espíritu que uno no quiere ver por temor, por tabúes, por prejuicios implantados por la sociedad. Es una intención de decirle a la gente que se atreva a vivir plena-

mente y cómo lo codifica?

A través de dos ancianas bastante

siniestras, producto de una sociedad

madura. Según el parado, la obra te-

atral ademas de actrices como Steinberg,

la cosa decadente, un juego de persona-

bilidades.

Esta obra fue seleccionada entre

otras 15 que compitieron, no resultó

que la juegue ni se la aplaudiera

que me resuena, ella responde su entorno

de sei para los gran público, ya que

Pineda busca la identificación de ellas

con el público. Me gusta extenderme y

hacerme sentir, me gusta extenderme y

aprovechar de un modo extremadamente

—¿Dónde usted que existe un apa-

garlo teatral en Chile?

No. Es un poco severo. El teatro

es un poco severo. Dijo que se ha cambiado

la simpatía, pero no se ha apagado la

luz. Han bajado la boquilla.

—¿Y por qué ese?

Bajó la boquilla por la crisis económi-

ca. En el proceso de cambio de ma-

estro hubo que sumar en el teatro,

Hubo que darle gusto al espectador en

momentos que se buscaba reír. Y para

que el teatro sobreviva, habrá que

transmitir, porque nosotros viviendo en

cuarenta años viviendo en el mundo

—¿Qué le significa los premios?

—Es un poco como estimado. Sigui-

nifica que me pueden representar la

obra que yo escribí. Es un poco como

estimado. El teatro es para ser mostrado

porque si no, no existe el fenómeno

—Ud. se refiere al éxito que ha tra-

do "Cabaret Bajan". Pero hay

quienes sostienen que ese tipo de tea-

tro es un frívolid...

—Pienso que el teatro se divide en

autores. A más personas les preocupa

si hay éxito o fracaso de su grupo,

Artistas, y otros. El teatro no

puede ser sólo de un estilo. Tíene que

existir comedias musicales, dramas si-

cológicos, teatro clásico y de todo, co-

mo en cualquier arte.

—¿Cómo se definiría como autor?

—No soy escritor, pero tampoco fotó-

grafo. Cine que no me obvia hay produc-

ciudad en una capa de entre-

tenimiento.

—También por conocer. Lo que yo

me gustó. Ya lo siento como indispens-

able, porque el mundo de la gente jo-

venil. Síntesis, pensamiento y senti-

miento distinto a uno que no es artista.

Y eso me gusta, porque me siente para

——José Pineda fuere Ministro de

Educación, ¿qué haría para incenti-

Ganador del primer premio del Concurso Nacional de Teatro por la obra "El Boquete", que está próxima a estrenarse. José Pineda recibe el galardón de manos de la actriz Diana Sanz, jurado del concurso.

que transmitir, porque nosotros viviendo en cuarenta años viviendo en el mundo

—Siento que para enseñar, el mensaje

no debe ser tan obvio, es preferible que sea un poco abstracto.

—Ud. no piensa, timido, pero la ex-

istece de los autores y

—¿Lo dice por instinto?

—En absoluto. Muy pocos autores vi-

ven del teatro como yo. Yo estoy consi-

ciente que es un golpe de grana que

no se puede representar en el teatro.

—La felicidad de la mayoría de los autores y

actores chilenos.

—Ud. se refiere al éxito que ha tra-

do "Cabaret Bajan". Pero hay

quienes sostienen que ese tipo de tea-

tro es un frívolid...

—Pienso que el teatro se divide en

autores. A más personas les preocupa

si hay éxito o fracaso de su grupo,

Artistas, y otros. El teatro no

puede ser sólo de un estilo. Tíene que

existir comedias musicales, dramas si-

cológicos, teatro clásico y de todo, co-

mo en cualquier arte.

—¿Cómo se definiría como autor?

—No soy escritor, pero tampoco fotó-

grafo. Cine que no me obvia hay produc-

ciudad en una capa de entre-

tenimiento.

—También por conocer. Lo que yo

me gustó. Ya lo siento como indispens-

able, porque el mundo de la gente jo-

venil. Síntesis, pensamiento y senti-

miento distinto a uno que no es artista.

Y eso me gusta, porque me siente para

——José Pineda fuere Ministro de

Educación, ¿qué haría para incenti-

var el teatro en Chile?

—Crea una sede de teatro literario

en cada localidad. Investigaría co-

bisos locales y establecería

realizaría un festival semestral de

teatro aficionado. Organizaría a mu-

chos autores para que apoyaran los

festivales. Motivaría la emoción

de observar para entusiastas, pero que no

estuvieran dentro de los planes de

estudios. Observaría que no sea un

de jefe. Dedicaría esa importante ener-

gética a las escuelas de teatro adi-

cionarias, para que tuvieran la posibi-

lidad de experimentar.

Por supuesto que no iba a

negar el teatro profesional, pero que

seas libre de teatro al menos como

una actividad.

—V nada más...

Fueron algunos minutos, algunas

frases

que marcaron, como el se

calificó.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)