





Empieza el juego teatral... "Hagamos como que yo soy Lulu"



Tú casi es cierto: Míreme y diga si tiene alguna duda.



Otro toquecito para pasar definitivamente de la risa-felicidad a la risa.

Qué Crimen más Divertido Y Qué Desviados Más Simpáticos

■ CIENTOS de personas disfrutan con las penurias de un cabaret de muerte.
■ APLAUDEN de pie, luego que se comete un homicidio

El cadáver de un personaje permaneció dos horas escondido en una caja de utilería en pleno escenario del Teatro Caupolicán, frente a un público que aplaudía a rabiar la presentación de "Lulu y Lili", un travesti y una striptizera. El crimen fue descubierto por la propietaria del espectáculo y regenta de Jencincinos, conocida con el alias de "La Sra. Inés", en los momentos en que una de las cantantes del show, con licencia policial de prostituta, interpretaba la conocida canción "Divertid y Despedida".

El hallazgo se produjo en el intermedio de la función, cuando la mujer conocida como "Sra. Inés" abrió la caja de utilería frente al público que abarrotaba el Teatro Caupolicán y, luego de proferir las peores obscenidades, se desnudó. Ante sus gritos, ingresó al escenario un hombre en paños menores, con medias y ligas de mujer, labios pintados y pestanas postizas, gritando "ahorra, ahorra", seguido por dos bellatinas gordas, en bikini de leotardos, que boraban alegremente y que moriría de horror ante un dragadicto cambia su desmayada frase de "qué espanto" por un gozoso "qué divertido".

Y, jugando jugando, en perfecta "entente" de público y actores, una silenciosa que pensó casas y que moriría de horror ante un dragadicto cambia su desmayada frase de "qué espanto" por un gozoso "qué divertido".

Mirada así, la información del comienzo podría también haber comenzado en esta forma:

"Cientos de honorables profesionales, oficinas ejecutivas, profesores de colegio, empleados públicos y particulares, acompañados de sus esposas, infaltables madres de familia, se desmoronaron con la risa con la historia de un homicidio y encuentran simpática y divertida la prostitución, la dragadicta y el homossexualismo. Un ingeniero, con brillante carrera en una empresa privada, sólo se rió cuando el homossexual "Lulu", con tacto alto y toalla ajustada, se sentó sobre sus rodillas y le tiró cariñosamente el pelo. Un joven estudiante de Medicina aceptó divertido que la "Sra. Alicia", con sus casi cien kilos de peso, también se sentara sobre su falda y le tirara las orejas. Estos desconcertantes escenarios se repiten noche a noche, a teatro lleno en el Caupolicán".

"Mentira? Si, porque todo ocurre o podría ocurrir en la obra "Cabaret Bijoux" que está presentando en el Caupolicán el actor Tomás Vidiella. ¿Verdad? Si, también, porque los homicidios entre

■ QUE ESPANTO? QUE DIVERTIDO?

"Mentira? Si, porque todo ocurre o podría ocurrir en la obra "Cabaret Bijoux" que está presentando en el Caupolicán el actor Tomás Vidiella. ¿Verdad? Si, también, porque los homicidios entre

los asesinos del "Bijoux" sólo lo viven sin remordimientos los niños. Los adultos sienten cierto poder, luego de dejarse llevar por la risa. Es lo que explicó el señor de la segunda fila que, anoché, sacudió en sus rodillas a "Lulu".

—¿Qué le pareció el espectáculo?

—Fantástico. Este Tomás Vidiella es un actor formidable.

—Y qué similitud al teatro en sus brazos, trasladado en Lulu?

—Olga, no me vaya a poner eso... Esto es una broma. Si lo cuenta por el diario... eso no se va a entender".

—Por supuesto, no vamos a poner su nombre, pero digame, ¿qué opinó tiene de los homosexuales? ¿Conoce a alguno?

—Y por qué me pregunta eso? ¿Qué se ha imaginado usted que soy?

—Se da cuenta de que ha estado toda la noche riéndose de las penurias de algunas prostitutas, de un travesti, de un homicida?

—Olga, valed, la está embarrando. Esto es pura broma".

El señor de la segunda fila del "Bijoux" se alejó, profundamente incomodado.

Y con razón. No se puede menciar la realidad de una noticia con la ficción del teatro. ¿O sí? ¿O hay una situación intermedia, un "es cierto y no es cierto" que explica las risas nerviosas y esa especie de incomodidad que resuena en sus sillas a los espectadores del Caupolicán? Y si existe eso señá ese el mejor logro del "Cabaret Bijoux" y la mejor causa de la ovación que cada noche cierra el espectáculo?

La verdad queda en el fondo del que actúa y del que mira y del que, caído el telón, vuelve a su casa a expandirse por lo mismo que le provocó risa y simpatía en el escenario.

familia del "Bijoux" como que sólo lo viven sin remordimientos los niños. Los adultos sienten cierto poder, luego de dejarse llevar por la risa. Es lo que explicó el señor de la segunda fila que, anoché, sacudió en sus rodillas a "Lulu".

—¿Qué le pareció el espectáculo?

—Fantástico. Este Tomás Vidiella es un actor formidable.

—Y qué similitud al teatro en sus brazos, trasladado en Lulu?

—Olga, no me vaya a poner eso... Esto es una broma. Si lo cuenta por el diario... eso no se va a entender".

—Por supuesto, no vamos a poner su nombre, pero digame, ¿qué opinó tiene de los homosexuales? ¿Conoce a alguno?

—Y por qué me pregunta eso? ¿Qué se ha imaginado usted que soy?

—Se da cuenta de que ha estado toda la noche riéndose de las penurias de algunas prostitutas, de un travesti, de un homicida?

—Olga, valed, la está embarrando. Esto es pura broma".

El señor de la segunda fila del "Bijoux" se alejó, profundamente incomodado.

Y con razón. No se puede menciar la realidad de una noticia con la ficción del teatro. ¿O sí? ¿O hay una situación intermedia, un "es cierto y no es cierto" que explica las risas nerviosas y esa especie de incomodidad que resuena en sus sillas a los espectadores del Caupolicán? Y si existe eso señá ese el mejor logro del "Cabaret Bijoux" y la mejor causa de la ovación que cada noche cierra el espectáculo?

La verdad queda en el fondo del que actúa y del que mira y del que, caído el telón, vuelve a su casa a expandirse por lo mismo que le provocó risa y simpatía en el escenario.



La entrevista de María Angélica De Luigi



"Lulu Sra. Nelly, ya soy un homosexual".

Qué crimen más divertido y qué desviados más simpáticos : [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi.

AUTORÍA

Autor secundario: De Luigi, María Angélica Vidiella, Tomás, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué crimen más divertido y qué desviados más simpáticos : [entrevista] [artículo] María Angélica de Luigi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)