



El Sur, Concepción, 24-V-1970, p. 2

ESUR LITERATURA

1970

Por Lillian Calm

Adiós al Dramaturgo Camilo Pérez de Arce

- Gustaba de las Novelas Policiales sin Trampa
- Sentía Verdadera Pasión por los Trenes Eléctricos



• En los viajes en tren terminaba el argumento de sus obras.

Se abrió el telón. Camilo Pérez de Arce Plummer, dramaturgo, parece haber dispuesto muy bien sus últimos años, sus últimos días de su vida. Comenzó por acortar las distancias geográficas, y después de estar casi cinco años en Alemania, el embajador emprendió el viaje de regreso a Chile. Terminó escribiendo un día más, el último, al igual que tantos otros: el guionado en ocasión e inquietud, y con ella la tradición familiar. El último día de su vida Camilo Pérez de Arce no falló a una rambón en "El Mercurio", diario donde sus antepasados inmediatos ocuparon cargos directivos.

UNA TESIS
VICIOSIDAD

El escritor no estudió ninguna carrera humanística. Por el contrario, con una singular mezcla matemática, el gusto ingenieril y fue un profesional destacado, llegando a presidir el Instituto de Ingenieros de Chile y la Cámara de la Construcción. Trabajó en la planta de Smead. No se va a cuento de su vida, cuando comenzó a escribir con constancia y dedicación, el materialismo se

detenía a considerar las letras. Para obtener un título universitario había elaborado una tesis que tituló "El Folclore de Vique Blandini y Cacho de un Teatro". Sin saberlo, la tesis encerraba algo de profecía, una orientación a las tablas que cam no se había dado cuenta. Indudablemente la memoria no se refiere a los personajes que sobran nada en el escenario, pero, sea como fuere, el foco de atracción era el teatro.

Nacieron Guillermo Blanco que cada línea que ve con el nombre del autor de "Cuero de Diablos" y James Endhard para escribir la identidad de Camilo Pérez de Arce. El sudamericano recién pronto se impuso y sus novelas policíacas de espionaje se publicaron en Argentina: "Estados Unidos", "Cuarenta y seis instrumentos de guerra", "Un Crimen entre Espiões", "Espías de la Noche" y "Espías de la Noche". De gran cultura, a lo largo de su vida Camilo Pérez de Arce fue formado una gran biblioteca donde las novelas policíacas ocupaban un lugar importante junto

a las obras de teatro, a los libros de historia y a la literatura en general (y a los textos de matemática pura). Tenía gran facilidad para los idiomas (habló de su madre el alemán con cierta fluidez), pero fue el Gobierno alemán el que aprendió a hablar el italiano leyendo novelas policíacas.

Con estas últimas sus exigencias. Sólo aceptaba aquellas que entregaban al lector todos los datos y los antecedentes para dilucidar el crimen, de no simplemente decir el nombre de la víctima.

Continuamente escribía artículos periodísticos sobre variados temas, tanto nacionales como extranjeros. En los momentos libres, sábados y domingos, también escribía o se dedicaba a su gran pasión, inventar y profesional las tramas eléctricas. En una habitación de su casa le grababa y grababa, con sus propios puertos, y con minutas reales recibidas verdaderas obras de ingeniería.

TRÁS LA RUTA DE SHAKESPEARE

El teatro se espeluzna aparte. Desde a toda la familia a los actores

con talento uno de sus personajes protagonistas. También escribó muy adiferado con "Fuentes de la muerte", obra puesta en escena por Andrés Varas y Fery Duende.

FARRAFOS INEDITOS

Lucubraba los temas y discutía los detalles en largas sesiones con los que había al sur, a supervisar obras de ingeniería. Muchas veces, en el proyecto, debía acudir a recibir a un nuevo personaje que se encontraba en el argumento. Escribía de noche, y luego iba sus borradores a algunos amigos entusiastas: Luis Alberto Herrera, Eugenio Dittborn, Julio Armas, Sergio Valdovinoso.

En otras ocasiones leía algunas tramas a su esposa y a sus hijos. Todas le daban su opinión y él desarrollaba estancias en gran cantidad que mostró en madurez: sería escribir.

También con su nombre escribía algunas novelas: "Este Poderoso Señor", en que existía la preocupación de la gente por el tiempo, destaco el presente agilo y seguro. Hace cinco años apareció su última obra:

"El Plan de los Cuatro Colores", novela histórica-legendaria centrada en la Batalla de Rancagua. Dejó de escribir novelas representó el Gobierno en Alemania. Ahora había vuelto a Chile y nuevamente se dispuso a retomar la pluma. Ya tenía redactadas algunas páginas, párrafos que no alcanzaron a conformar una obra. Quedan también obras escritas inéditas que inmediatamente empezaron su publicación, aunque tal vez su autor ya no pensaba editarlas.

Los dramaturgos arios, capaces de pasar obras de calidad, no abundan. Hay un Prudencia de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile que los pocos de un viejo amigo que también fue dramaturgo, cumplió su labor creativa en plena producción. Camilo Pérez de Arce, como entre Luis Alberto Herrera, abandonan irreversiblemente su trabajo cuando aún el teatro chileno esperaba mucho de ellos. Es cierto que ha caído el telón, pero en las tablas el telón nunca cesó para permanecer muchas décadas inventando. El telón para Camilo Pérez de Arce era, se abría muchas veces, tantas como personas se reunían en un escenario, e interpretaban las diversas páginas que el ingeniero escribía en su vida, movida por su obra, creación, del ingeniero.

Adiós al dramaturgo Camilo Pérez de Arce [artículo] Lillian Calm.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calm, Lillian

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós al dramaturgo Camilo Pérez de Arce [artículo] Lillian Calm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile