



"LA DISCUSION", CHILLANJUEVES 22 DE NOVIEMBRE DE 1979PAG. 3

204439

"Gabriela Mistral, guardiana de la vida"

Por Dolores Pincheira, Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, Santiago 1979.

Esta nueva producción de Dolores Pincheira, prologada por Gonzalo Orrego, es una prosa elegante y cuidada. La comentaremos en esta ocasión empujando a decir que un libro como éste era algo que hacía falta. Se ha escrito tanto sobre la "Divina Gabriela", enfocando su labor poética y aún fuera de este campo, ha servido su paso por la lírica chilena a muchos intelectuales, para fortalecerse en algunos asuntos de su vida que, sin temor a errar, diremos que ha sido una de las escritoras chilenas de la cual más se ha hablado, tanto antes, como después de obtener el Premio Nobel y, luego de su fallecimiento, tratando por algunos de sus comentaristas cosas íntimas, reales o ficticias, con lo que estamos en total desacuerdo.

La enorme cantidad de tinta que se ha vertido sobre su personalidad intelectual, puede hacer el estudio de su obra, para quien se inicia en las letras, algo difícil de digerir. Por otro lado, es tal la profusión de los escritores, que sería difícil para un principiante penetrar el tema de la poetisa. Pero este ensayo tan bien logrado de Dolores Pincheira, ha venido a llenar un vacío que se debía sentir, al tomar en una inteligente visión de conjunto, no exenta de detalles de marcado interés y novedad, lo que fue nuestra gran poetisa.

Al presentarnos su personaje, apunta certeramente algo que nos parece de gran valor para entender la obra de Gabriela, cuando escribe: "Ninguna palabra ninguna razón semántica, de sintaxis y de simple conveniencia, sirvió jamás de valia en su perpetuo avance hacia la autenticidad de sus principios", y quienes, desde la indicación de la poetisa en el campo de la lírica la seguimos de cerca y la admiramos a la distancia a través de publicaciones en revistas, hasta llegar a su primer libro, "Desolación", dejamos constancia de la veracidad de lo afirmado por Dolores Pincheira.

Luego, reproduce los diez mandamientos que, sobre el Arte y la Belleza escribiera Gabriela, para darnos enseguida una visión fresca, dinámica y ágil sobre la mu-



jer, destacando sus principales características psicológicas y humanas para expresar lo siguiente: "Ninguna poeta como Gabriela Mistral, contó con tanto amor el tema del hijo", transcribiendo algunas de sus estrofas. El capítulo siguiente, "Como escribo", siendo breve, de una pincelada maestra enfoca el tema citando algunas confesiones de Gabriela.

El titulado, "La Maestra", uno de los más largos del libro, nos proporciona una clarísima visión de su afán por enseñar y del inmenso amor que puso en esta tarea, para reproducir la hermosa lección que se desprende del "Decálogo del Maestro", cuando era Directora del Liceo N° 6 de la capital y actualmente en vigencia, muy olvidado por muchos hombres y mujeres que tienen la dulce y a la vez difícil responsabilidad de enseñar, insertando, a continuación, los "Pensamientos pedagógicos", publicados en 1923, para darnos más adelante unos consejos realmente excepcionales y realistas sobre la enseñanza de la Geografía y su desarrollo entre el estudio por medio de mapas o por el Cinematógrafo. Luego, en página 89, Dolores Pincheira, escribe: "Repudiaba asimismo Gabriela Mistral, no sólo la indiferencia ante las formas constructivas de la vida y la belleza, sino también el opacamiento del entusiasmo por los valores de la cultura y el menosprecio por las manifestaciones creativas de los jóvenes. La herida mortalmente la vulgaridad y el acatamiento servil por lo extranjero que suele caracterizar al chileno, con toda su secuela de negativismo de sus propias posibilidades".

Luego, en el capítulo "La Chilena" destruye el mito que sobre ella se ha tejido que, por ser una mujer que residió tanto tiempo fuera de Chile, por su vida trashumante, era débil su chilendad y su patriotismo. Nada más apartado de la realidad: Gabriela sintió siempre a Chile en su corazón y la cosa fue al revés: Chile se olvidó de gran parte de su vida, pero ella recordaba siempre con nostalgia y con cariño la tierra que la vio nacer y a la que amó hasta sus últimos momentos.

Enseguida, el capítulo, "La Americanista", en el que por medio de una pincelada maestra escribe: "Allí Gabriela Mistral alcanza una comunicación cómica con la tierra americana, donde la poetisa mezcla todos los elementos continentales autóctonos y coloquiales, sin exclusión de ningún país, allí encontramos la Tierra del Fuego y el Tropic, la Cordillera de Los Andes y la selva; las islas del Caribe, los volcanes, los ríos, las montañas de toda América."

En "La Agraria", dice Dolores Pincheira: "Poesía y prosa mistraliana están impregnadas de una atmósfera bucólica, egológica, rural, agreste, a veces de tonos suaves y otras duros como la roca". Y sobre la Belleza, transcribe su admirable "Decálogo del Jardí-

nero" y recuerda lo que escribió sobre tal y incendio de nuestros bosques y la negligencia suicida, frente al empobrecimiento de la tierra, que hicieron a Gabriela Mistral la más ardiente defensora de nuestra riqueza forestal. Agregaremos por nuestro lado que fue la más excelsa y brillante ecóloga que haya tenido en aquellos años, nuestro país. Transcribe lo que al respecto escribió la poetisa: "cuanta menos de lo que se cree convertir un agro, del orden que sea, en desierto. Cuanta apenas la sequía aceptada, la talia consentida y el simple abandono, tan fatal a nuestras raras, para crear un país desierto en cincuenta años". ¡Qué lección más tremenda y más realista para lo que ha sucedido en el país, desde que ella hiciera esta profecía!

En el capítulo "La Religiosa" dice de Gabriela: "La constancia de su poesía es, sin duda, el espíritu de la Biblia, y el verso mistraliano tomó bajo su influencia el tono vigoroso y sublime de las profetas", recordando de paso el amor y la admiración de la poetisa por el pueblo de Israel y su gente.

En ensayo de Dolores Pincheira termina con el capítulo: "La Pacificista" reproduciendo lo que escribió Gabriela: "La paz es la bendición sin ruidos. Nada se parece tanto a la felicidad como ella".

Dirigiéndose a los estudiantes agrega Gabriela: "El mundo ahora quiere unidad y la busca a través de las Naciones Unidas, el logro de la paz es un trabajo muy duro y muy lento. Sean ustedes los Juanes predicadores de esa buena nueva. Denme cuenta de ella y enseñenla como una lengua que sus padres no llegaron a hablar, todo esto valdrá por la mejor batalla de la presente generación y por la buena espiritual de cada uno".

Para terminar, Dolores Pincheira transcribe el hermoso pensamiento siguiente: "Cuando yo sea un montoncito de polvo caído, jugad conmigo con la tierra de vuestros huesos. Si me recoge un alfiler me pondrá un ladrillo y me quedará clavada para siempre en un muro, y yo odio los nichos quietos. Si me hacen ladrillo de cárcel, enrojeceré de vergüenza oyendo sellar un hombre; y si soy ladrillo de escuela, padeceré también de no poder cantar con vosotros en los amaneceres".

Para terminar, sólo nos resta felicitar muy cordialmente a nuestra dilecta amiga Dolores Pincheira y expresarle que un ensayo como éste hacia realmente falta frente a un cúmulo bibliográfico producido hasta la fecha sobre Gabriela Mistral. Por la forma como está enfocado el tema, por la concisión y finura del lenguaje y el contenido de la obra, estamos convencidos de que está llamada a tener un lugar preferente en quien se interese por las cosas del espíritu, del arte y de la poesía de nuestra "Divina Gabriela".

Dr. René Louvel B.

Gabriela Mistral, guardiana de la vida" [artículo] René Louvel Bert.

Libros y documentos

AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, guardiana de la vida" [artículo] René Louvel Bert.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile