

DE WIKEN ANGULOS DE



La Viuda y el Rico: Un amor que conduce a la destrucción. (Gabriela Medina y Nelson Brodt)

FICHA DE ESTRENO:

Clásico Chileno

TÍTULO: "La Viuda de Apablaza".

AUTOR: Germán Luco Cruchaga.

PUESTA EN ESCENA: Compañía "Los de Apablaza".

DIRECCIÓN: Rafael Benavente.

SALA: Teatro Carlos Cariola.

Los actores chilenos no dudan en afirmar que para ellos "La Viuda de Apablaza" equivale a lo que para los ingleses significa "Hamlet"... es decir, lo más grande de la dramaturgia nacional y aquella obra que más exige a los actores.

Escrita por Germán Luco Cruchaga (1894-1936) fue estrenada el 29 de agosto de 1928 en el Teatro La Comedia por la Compañía Jacques-Evaristo Lillo y reestrenada por el Teatro Experimental en el Talle en junio de 1956.

Hoy viernes, La Viuda vuelve a reencarnarse en la Sala Carlos Cariola en Gabriela Medina, la protagonista de "La Familia de Marta Mardones", quien junto a otros actores formó la compañía de teatro independiente "Los de Apablaza" con el preciso fin de reeditar este clásico chileno.

VOLCAN CONTENIDO

"Marta Mardones es algo así como una oña... una mujer definida por el amor que a veces hasta la ciega y la lleva a cometer acciones positivas y negativas. La Viuda de Apablaza, en cambio, es un volcán de pasiones contenidas, una mujer que actúa con su propia presencia".

Esta es la visión de Gabriela Medina del personaje protagonista de esta tragedia costumbrista.

La acción se desarrolla en una localidad al interior de Temuco y se ubica en una situación más que romántica, pasional. La viuda está enamorada del hijo natural de su difunto esposo. Pero el Rico está a su vez enamorado de Florita, profesora en Temuco y sobrina de la viuda. La única solución que puede tener este triángulo es la destrucción...

Juicios como el de Mariano Latorre califican a "La Viuda de Apablaza" como "una obra maestra del teatro chileno por la verdad de sus caracteres, por la justicia del medio en que actúan sus personajes y por la sobria disposición de su desarrollo".

TRAGEDIA GRIEGA EN TEMUCO

Producto de una familia de escritores, Germán Luco Cruchaga escribió otra obra maestra, "Amo y Señor", y dejó dos piezas inconclusas, "Bellahuen" y "Siempre Amada".

Esta vez, su "Viuda de Apablaza" llega bajo la dirección de Rafael Benavente, quien ha dado a su montaje las características de una tragedia griega con una preponderancia del factor "destino". Igualmente ha cuidado la autenticidad de las situaciones, imponiendo a los actores un lenguaje mezcla de krausismo chileno y argentino, tal como se hablaba en la zona cordillerana donde se sitúa la obra.

La escenografía mostrará algo diferente de lo que se vio en la puesta en escena del Teatro Experimental. Ricardo Moreno concibió la acción en el patio interior de la casa de la viuda, aprovechando las posibilidades de espacio que da el escenario del Cariola.

El reparto, encabezado por Gabriela Medina, lo integra Nelson Brodt, como El Rico; Jorge Yáñez, Alberto Chacón, Clara María Escobar, Belén Alasio, Luis Cornejo y Rubén Sotocañil.

704200

Emiliano, Solange 29-VII-1977, 2:44

Clásico chileno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clásico chileno [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa