



CRÓNICA DE LIBROS



por Yerko
MORETIC

MAYOR propiedad tendría, naturalmente, que la revista de este género acerca de la economía chilena la escribiera algún especialista. Sin embargo, puede afirmarse, como fruto de una primera aproximación, que se trata de un libro de importancia extraordinaria y de una relativa simplicidad. Difícilmente ha habido antes en Chile la oportunidad.



que la obra de Cademartori ofrece, de adquirir una visión global de la estructura y a procesos que caracterizan a la economía nacional, base indispensable de nuestra vida social y punto de partida del que no se puede prescindir si se quiere llegar a entender las posibilidades y perspectivas de salir de nuestra condición de país subdesarrollado.

"La Economía Chilena",

6 x 8062

de José Cademartori (Editorial Universitaria, Colección Cermoran, 1968)

Es decir, su importancia radica en el hecho de describir, con franqueza rigurosa científica, los rasgos esenciales del magro desarrollo económico chileno, el cual, a su vez, influye decisivamente en las demás formas de la convivencia social, en la vida política, cultural, ideológica.

Los ocho capítulos del volumen se titulan, respectivamente: Los Recursos Naturales (tierra y mar, fuentes de energía, minerales); Evolución de la Estructura Económica (la comunidad primitiva, del feudalismo al capitalismo, el imperialismo); La Agricultura y procesos que caracterizan a la agricultura, distribución de la propiedad, formas de explotación del campesinado, las clases sociales en el campo, la intervención estatal, la crisis de la estructura agraria, repercusiones de esta crisis en la economía); La Industrialización (formación del mercado, el capital extranjero y la industria extractiva, el capital monopolista, mediana y pequeña producción, las industrias asociadas, la función catalítica, la crisis de la industria); Los Servicios Productivos (transporte y comunicaciones, el comercio, las finanzas); El Comercio Exterior (las exportaciones, las importaciones, la balanza de pagos, la política de comercio exterior y la devaluación monetaria); El Sector Público (fuertes documentales en la gestión estatal, los poderes del Estado, las finanzas públicas, los trabajadores estatales, la crisis financiera e institucional, política cortamercado sobre el Estado); y La Crisis de la Economía Chilena (manifestaciones sectoriales, manifestaciones globales, las clases sociales frente a la crisis).

El autor no transcribe y resume; permite advertir la excepcional amplitud del contenido del libro de José Cademartori, la seriedad con que ha sido planificada, la multiplicidad de sus temas apasionantes.

Como una muestra de la riqueza y la sobriedad con que aborda estos temas, copiamos de la página 274:

"La decadencia en que se debate la economía chilena, contrasta agudamente con el estado floreciente en que se desenvolvían los negocios norteamericanos en el país. Según fuentes oficiales de Washington, en el año 1955 las ventas totales de las mercancías norteamericanas establecidas en Chile ascendieron a 485 millones de dólares, retirándose la cantidad de 174 millones de dólares. (En otras palabras, por cada dólar de venta estas empresas se llevan casi 36 centavos de dólar. Las ganancias de las compañías en 1955 superaron ampliamente las nuevas inversiones de ese mismo año (14 millones de dólares). Esto confirma la tesis de que la expansión del capital extranjero, dentro del país, no significa aporte de nuevos capitales producidos en el exterior, sino reintegro de una parte de las ganancias de operación extrajera del propio territorio nacional".

"La Construcción de la Torre", de William Golding (Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1967). Hace algún tiempo, al escribir una breve reseña de la novela "La Perla", (De Zug), señalé que William Golding parecía ser uno de los más grandes novelistas contemporáneos, pero que no era fácil en una sola lectura aprehender las características y los valores novelescos de esa novela. Ahora he vuelto a releer "La Construcción de la Torre", repleta igualmente fascinante e igualmente difícil a entender de temas, a primera vista sus significaciones, a, al menos, las más evidentes. Se supone que se ambienta a fines de la edad media inglesa,

en una villa cuya calidad está regida por un dios al que algunos cultivos de arroz y otros de loco. El sacerdote se encuentra empujado a construir el templo que le corresponde al dios, más allá del templo, así se glorificará el dios y el mismo, Jesús, alcanzará su mayor gloria como ministro de Dios.

Pero en el templo no hay clientes. Se trata de tierras fértiles que deberían ser una cantidad enorme de piedras, pero que con ellas podrían edificarse las bases de la monumental construcción. Con esa tierra, Jesús quiere construir en su tierra concreta, palpable y visible, el pensamiento cristiano, una iglesia de piedra, sólida y eterna. Contra todas las previsiones realistas del mundo de ideas, Jesús va impulsando la construcción con celo de fanático. Dios le ha transmitido la idea y el amor de la gloria lo cuida y lo estimula para que la lleve a cabo. La iglesia de piedra trabaja efusivamente, pero con ritmos de angustias y de desesperanza. Muchos son de los aldeanos y en el terreno pantanoso se va creando un horrible cementerio fétido, que se va subterráneamente con el crecimiento de los árboles que rodea a la ciudad. Pero Jesús no cede. Las amenazas que le rodean, los sacerdotes, el jefe de obra, se resisten de manera crítica a todo lo que va contra los leyes de la naturaleza y todo contra todo sentido de lógica crítica. La soberbia se ha apoderado de Jesús. Y él a veces lo admite y auto se disciplina con rigor, pero sigue adelante. Pasa los meses, pasan los años, y la torre está a punto de terminarse. Pero entonces, no se ha derranchado, aunque el viento la helase, (se sostiene por milagros, se sostiene por el milagro en el cual siempre confía Jesús). Difícilmente el lector lo vea, siempre son los ojos y oídos, así que refusa el novelista, siempre son sólo sus pensamientos los que lleva al papel. Y Jesús no está cuerdo, tiene alucinaciones, que voces y ruidos, se figura, diablos, ángeles, y el lector no tiene dónde elegir. Y esa torre prácticamente puede en el aire, pero el proceso de edificación del obelisco sacrilego se precipita y el lector no puede discurrir en las páginas finales entre la realidad documental de Jesús y la realidad de los seres cotidianos.

Muchas interpretaciones son posibles, la cual quiere decir que no es posible ninguna interpretación plenamente satisfactoria. ¿Y qué quiere decir el libro en su conjunto? ¿Qué simboliza? ¿Acaso la peligrosa desviación de la verdad que puede provocar la creencia religiosa? ¿Acaso el desarrollo irracional a que puede conducir la fe desprovista de apoyo a la realidad?

Sea cual fuere el sentido último de la obra, como tales fueron las evidencias que quedaban, el lector no puede salir de un laberinto que no tiene un centro fijo que no se ve ni se entiende, pero fuertemente presente. La novela comienza del libro Jesús va transmitiendo implacablemente su, el estilo así como la tragedia exterior mientras se construye la solida torre, una torre que pretende concentrar todos los creencias y aspiraciones del cristiano.

Otra novela de Golding, "Los Hombres", escrita de acuerdo en Buenos Aires, El cementerio de "Primera Plana", aludiendo a la existencia de un territorio no reconocido de Hombres, dice que tal desafío no supone un labio de valor sino que propone explicar "que har una estrofa de la literatura desde, resulta tanto el mismo significado de los hombres, y dando el acto de leer (la nación ni existencia) se convierte en una manera de ver. Las palabras (los signos) son así estructuraciones, orden evolucionar,

revelaciones de otros cosos. En él mismo que sea en el párrafo de la novela inglesa donde haya crecido un monstruo como Los Hombres, que tiene presente en el crecimiento de los últimos procesos con el Hombres, pero en cuyos aguas subterráneas se desdibujan otros paisajes; el nacimiento de la novela, el crecimiento del alma, la desconfianza por la voz y por las formas, las distorsiones, de la moral, las figuras de Dios".

EL SIGLO, DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 1968

La economía chilena [artículo] Yerko Moretic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La economía chilena [artículo] Yerko Moretic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile