



679181

— LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Martes 3 de Julio de 1979

Poeta de lo Pequeño, de Lo Simple, de la Vida

● Raúl Correa, escritor provincial por propia decisión.

● Con una cosecha de cebollas editó uno de sus libros. Con una de papas publicó otro.

● "Gabriela Mistral me enseñó la importancia de contemplar la vida en su mayor naturalidad".

A los 26 años quería escribir algo tremendo, distinto, original... "Es que era joven y pretencioso... Ahora pienso que lo más importante es volverse hacia los orígenes, hacia las raíces, hacia la familia... Yo no pretendía ser un escritor, apenas un trabajador de la palabra... Y quiero ser más sencillo para que me entiendan hasta los niños".

A lo mejor, esos humos de querer impactar al mundo... se los quitó Gabriela Mistral, cuando él, sintiéndose una promesa literaria,

la fue a visitar a California... "Fue en el 48. Yo viajaba a Boston con una beca de la Universidad de Chile y recuerdo que la encontré escribiendo junto a una ventana, en hojas de cuaderno escolar, con lápiz de grafito..."

"Resucha — me dijo — esto que pongo sobre las maestras de Dodicucho. A ver si coincide con lo que tú das fresco de Chile". Conversamos mucho y ella me ofreció hacer el prólogo de mi primer libro. Yo no quise... porque —le expresé— puede ocurrir que

mi libro resulte tan modesto... que sólo lo conocasan después... por su prólogo".

Fue entonces cuando la poeta, la maestra, la inspiradora, le enseñó "lo importante que es para un escritor permanecer en un lugar pequeño, donde la vida se muestra con la mayor naturalidad...".

"Resucha — me dijo — esto que pongo sobre las maestras de Dodicucho. A ver si coincide con lo que tú das fresco de Chile". Conversamos mucho y ella me ofreció hacer el prólogo de mi primer libro. Yo no quise... porque —le expresé— puede ocurrir que

mi libro resulte tan modesto... que sólo lo conocasan después... por su prólogo".

Fue entonces cuando la poeta, la maestra, la inspiradora, le enseñó "lo importante que es para un escritor permanecer en un lugar pequeño, donde la vida se muestra con la mayor naturalidad...".

Es lo que ha hecho este profesor poeta, este agricultor poeta, anclado desde hace veinte años en La Serena... "en una casa que yo misma construí en una ladera para ver desde mi cama el mar... En la mañana escribo cosas que me aparecieron en el sueño. Y en las épocas de siembra, de cosecha, de preparación del terreno... me voy a mi tierra de Vicuña y ayudo a abrir la tierra, sintiendo esa vida interior de sales, de guasones que ayudan a que se cumple otro ciclo de renovación de la vida".

Con la plata de una buena cosecha de cebollas compró el papel para la edición de uno de sus libros. Con la de una excelente recolección de papas, pagó un segundo. Y hoy, en total, tiene tres publicados con su propio esfuerzo: "Persecución y Fuga", "Ancestral" y "Temporal".

"Son libros modestos en su presentación, muy simples en su tipografía, muy pequeños en el número de sus versos".

Pero han ganado ya un comentarista de Alonso que a él le gusta especialmente y que ensalza con satisfacción: "Fuertemente apegado a la raíz terrestre, cogiendo aquí y allá sus flo-

recillas, a lo rústico, sin mirar a un lado y otro esquinas, novedades, audacias, Raúl Correa solo aspira a una satisfacción interna que habla de su desdicha honduras ancestrales".

PAPAYOS
EN MI TUMBA

Sus raíces... son sur, norte y centro de Chile. El padre de Curicó, la madre de Antofagasta... él nació en Valparaíso "y como profesor he conocido prácticamente todo Chile. Naci en el puerto, me educé en Santiago, hice mis primeras clases en Lota, seguí en Victoria y, al final... al final me quedé en La Serena... para siempre".

Cuando pequeño, su abuelo lo arrullaba con el vals que cantaban los soldados del regimiento sereñense a la vuelta de la Guerra del Pacífico y que es,

prácticamente, el himno oficial de la ciudad: "Voy a regar con mis lágrimas el lugar donde naci..."

"Y cuando viejo quiero morir también en esta ciudad... con papayos en mi tumba".

Este último libro lleva de nombre un vocablo de su propia creación: "Temporal"... una manera de expresar que lo que nos ocurre, circunstancialmente, queda... y sólo es el tiempo el que pasa".

AL MARGEN?

—No siente usted que ha colocado al margen de la vida moderna, del ritmo, de la mecanización, de lo actual?

—Pues no. Yo creo en la bondad del progreso, siempre que se equilibre con la tradición. Yo no me margino, yo no he despegado los pies de la tierra. Al revés,

he buscado la experiencia de la vida: he presenciado el parto de dos de mis hijos, he comprobado el progreso de la tierra, directamente la tierra, estimo las comidas en conserva, pero sé preparar un pavo relleno, unas galletas, unas soñapillitas... Lo que vale en la vida es el esfuerzo de vivirla y yo la vivo".

En lo más simple... en la "añaduca", por ejemplo, sobre la que ahora escribe...

—¿La "añaduca"?

—Sí, una fielicia modesta que simboliza la primavera nocturna, que cubre el suelo de color rojo y motiva leyendas hermosas. Como la de la joven indígena, que se enamoró de uno de los primeros españoles que llegaron al Valle del Líman y que cuando se quedó sola... lloraba con lágrimas que florecían por todo el norte..."



Poeta de lo pequeño, de lo simple, de la vida (entrevista) [artículo] María Angélica de Luigi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Raúl, 1922-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta de lo pequeño, de lo simple, de la vida (entrevista) [artículo] María Angélica de Luigi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)