

679378 Lotenero. Sep. 23-V-1980 P.65

En "Sálvese quien pueda"

A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel

* La divertida comedia logra que, entre risas, el público discuta quién tiene la razón en las crisis matrimoniales

"Sálvese quien pueda", una comedia liviana, con situaciones graciosas y que deja al espectador discutiendo amablemente los roles de la mujer y el hombre en el matrimonio, sirve para que la nueva compañía "El Tinglado" comience sus actividades. La pieza se estrenó en la sala La Comedia; pertenece a Oscar Castro y Carlos Genovesi, quien también la dirige, fue producida por William Getse y cuenta con la protagonización de los juveniles actores Malucha Pinto y Roberto Poblete.

FIDELIDAD
La obra plantea una situación lírica de los matrimonios: la fidelidad y los desencuentros y reencuentros amorosos. Roberto Poblete caracteriza a un "chileno medio" cuyo gran afán es acumular conquistas femeninas y ocultarle el "pecadito" a su esposa. Ella —Malucha— es la esposa abnegada, resignada a los caprichos de un hombre a quien realmente ama. "el padre de sus hijos", que en realidad es "sólo un profesional rasca con aspiraciones de ejecutivo, que incluso juega tenis con zapatillas Bata", como lo describen.

En un constante juego, la pareja interpreta diversos roles. El es Oscar y también Patricio, un amigo "muy pautón"; ella

es Anita, la esposa; una "niña del ambiente" que saca sus cuentas calculadoras en mano. Una suicida muy intelectual y una mujer simple y coqueta cuya aspiración máxima es convertirse en modelo. Además aparece un tercer personaje "un pirata" que en un sueño trata de seducir a la dueña de casa en una escena que hace reír a carcajadas por estar tratada como aquellas antiguas películas musicales de Ginger Rogers y Fred Astaire, con "Summertime" como música de fondo y una coreografía casi acrobática.

TRETAS
Todas las tretas del marido, las disculpas, las mañas, sus estilos de abordar a las mujeres en la calle, sus oportunos enojos se muestran al desnudo, lo que motiva las principales risas de la función, además de los aplausos de las espectadoras que toman partido por Anita, a pesar que ella comete lo que él jamás se atrevería a pensar; en una situación que fue incorporada a la obra porque los autores hicieron una encuesta en la que descubrieron que el "eterno compadre" es generalmente "quien hace caer en pecado", una de las principales fuentes de tentación aún para la más fiel de las esposas... quien después de todo —según una asistente— "puede soportar mucho, pero hasta cierto punto, lo demás sería masoquismo".

Como el varón es el más "perjudicado" en la pieza, LA TERCERA conversó con el público masculino que esivamente al principio, pero abierto al final, confesó en su gran mayoría que "para qué vamos a estar con cinismos. Quién no le ha sido infiel y mentido a la mujer alguna vez... pero ella no debe tomar esa determinación, porque es una venganza cruel y tal como dice Oscar, uno es hombre y puede... las mujeres son de su hogar y antes que nada madres". Las damas no estuvieron de acuerdo en ningún momento, pues la mayoría expresó su disconformidad con las opiniones de sus parejas por considerarlas "de una frescura insostenible".

Aparte de las discusiones a la salida, que generalmente se suscitaron entre risas y tallas, los asistentes aplaudieron efusivamente la actuación de los jóvenes actores por su naturalidad, ya que en todo momento dejan ver a personajes normales y corrientes, sin el menor asomo de afectación teatral y lo gran hacer reír de buena gana con situaciones que por su parecido con la realidad son más graciosas aún, pero también hacen pensar.



EL PIHATA intenta seducir a la dueña de casa durante un sueño. A lo Fred Astaire baila Roberto Poblete con Malucha Pinto en una graciosa escena.




UN EXTRAÑO casamiento debe fingir la niña de la "calculadora en mano" para complacer al pintoresco galán de medio pelo.

HASTA GOLPES de karate se propinan los "amantes casuales" en "Sálvese quien pueda". La pieza se presenta en La Comedia, los viernes y sábados a las 22.15 horas y los domingos y lunes a las 19.30 horas.

A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A carcajadas hacen pedazos la supuesta exclusividad del hombre para ser infiel [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile