

UN POETA EN EL RECUERDO

Angel Cruchaga Santamaría

por JULIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

Recuerdo los antologistas Cruchaga Santamaría (1885-1948) por un poeta refinado, educado, melancólico, raro, doliente. Uno de ángeles y estrellas, ardiente de alturas y de luz, un poeta que puso el amor fracasado que trascendió trágicamente su existencia, un poeta a quien le atrajo la energía rítmica del Estrofa, un poeta de coloración lírica, de milanes métrica y finura, amante del dolor eterno y múltiple, inconfundible, esquivante: amigo del símbolo, del dolor, de lo altamente sublime; un poeta, en fin, subyugado por una variada y floreada contención de valores espirituales. En efecto a través de sus libros, dice en total, el lector podrá descubrir en Cruchaga formas múltiples y un lenguaje poético rico en estilos y novedades que lo llevan al conocimiento de estar en posesión de un poeta original, serio, que, con igual soltura, pasa, ya la rima emocional, ya la pictórica.

SUS LIBROS

Los de índole poética dan de de un contenido propio de expresiones personalísimas, íntimas y subjetivas; en otros títulos, un modo de concepción de poesía que nada tiene que ver con el arte y sus preceptos. Y esto es valioso y digno de ser considerado.

La lírica de Cruchaga parte en forma de volúmenes con la publicación en 1915 de "Las manos juntas" conjunto de diferentes poemas pertenecientes de ese momento nuevo de que hablamos en párrafos precedentes.

La obra poética (1901), Job (1909), Los mártires de oro (1921), La ciudad invisible (1923), Año del coraje (1930), País de sueños (1930), Noche de Chile (1931), Año de jade (1936) y Noche de las brujas (1940) le dieron cronológicamente un constante espíritu de perfección, sin contar con la antología publicada en Buenos Aires (1948), seleccionada y prologada por Pablo Neruda.

El más celebrado de sus títulos es "Job", en el poeta canta el dolor eterno y múltiple, tal como el su concepto, y el angustiamiento final del universo.

En aquí el momento del poema, verdadera esencia:

Bando del esclavo, terrible canto, / te alzado de piedra hacia el firmamento, / en una torre temida de equívoco. / Con tu silencio se amará el infierno! Bando de Dios: tus lágrimas y tus manos / frías como las rocas, / sobre un rayo de luz a los quinceos / y hálizate en la noche a las penas / terrible poema de Mueras. / Bando del Mundo, de la muerte alborá, / te así desgarra y te así te / sumergida en la noche y en el día. / Oh milenario, bando del momento, / te así te así como una espina de hierro / hacia la amarga luz del firmamento / (bando del día de Dios, hacia más cerca! / De la sangre entre te y melancólico / sobre la cruz y aparcado el mundo / que así te como una máquina, / sobre la noche la guerra de las almas, / bando del esclavo, sobre que canta / hacia los siglos como un hombre eterno / Fue toda la vida, la guerra, / (a la, la noche la luz en el infierno!).

En general, y como se tenía presente, en los libros de Cruchaga Santamaría, aparecen los más variados asuntos en sus más diversas expresiones sentimentales y artísticas, tal cual se dejó escrito en los libros de este poeta. Naturalmente que el poeta no pudo dejar de cantar al amor: precisamente en "La ciudad invisible" dice con contenido desconocido un estilo malogrado.

Entre sus libros: "A la brisa de Dios", "El dolor", "Eternidad", "Las columnas", "La vida que viene", "La muerte eterna", "Las penas", etc.

EL AMOR JUNTO AL MAR

El siguiente, una de las poesías representativas del poeta en la poesía ultra-moderna, sencilla, nueva y sencilla:

En mi silencio así como de blanco
sobre la noche vive.
En el mar de la tarde el día durmió.
Eres más bella cuando estoy más triste.

Tiende mi amor como una vieja antigua
sobre la ciudad verde.
En el instante como los pastores
te así te melancólico hasta la muerte.

Con tus cabellos en la tarde de amor!
Otra de la guerra, soy más blanco.
Se que jamás te volveré a ver.
Hoy en la tristeza de mis manos.

Eres más bella cuando estoy más triste,
En mi desgracia largamente vivo.
Soy en el amor tan desolado
como los continentes sumergidos.

Tu dulce cabeza bella
en la tarde así y melancólico.
(Pobre mi corazón que así durmió
y hacia en Dios se va como una ola)

TERMINO

Cruchaga Santamaría dejó una notable obra literaria en el ámbito de la poesía, en el que las recogidas literarias en forma de libros o en importantes colecciones, v. gr.: Juegos Florales de Curcio (1901), Federación de Escritores de Santiago (1911), Premio Municipal de Poesía, Santiago (1911) y Nacional de Literatura, 1948, certifica al menos que la inmortalidad literaria.

J.R.F.

Angel Cruchaga Santamaría [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angel Cruchaga Santamaría [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile