







Graham Greene



José Donoso



Julio Cortázar

## Cuando los grandes se equivocan

Estamos acostumbrados a encontrar obras maestras de la literatura cuando un libro tiene por autor a una firma consagrada. Resulta, sin embargo, que esto muchas veces no es así. Por lo menos es lo que me ha ocurrido recientemente con la lectura de algunos escritos avalados por el renombre de su creador. Expliquémoslo:

"El Doctor Fischer de Ginebra" de Graham Greene. La solapa de la novela dice así: "Graham Greene, con su conocido dominio del género policial y de la intriga, repite en esta pequeña obra maestra el singular éxito del factor humano. El doctor Fischer no deja de poner en evidencia una vez más este gran factor humano que es la codicia y el amor exagerado por el dinero, aun a costa de la dignidad del hombre".

No podemos negar que se trata de una novela entretenida. Pero, nada más. Parece escrita especialmente para llevarla al cine y constituirse en una película más, donde usted podrá tranquilamente pasar un buen rato si tiene un reparto aceptable. ¿Cuán lejos estamos aquí de la pasión y la fuerza de algunas de sus creaciones que le han hecho ser nominado para el premio Nobel. Recordemos *El poder y la gloria*, *El americano implacable*, *Nuestro hombre en la Habana*, o el misterio del mundo. ¿Qué agrega a su valioso patrimonio de inolvidables y verdaderos éxitos? Nada. Si no lleva su firma uno podría pensar que se encuentra una vez más frente

fiere no perder el tiempo en este tipo de novelas. Para él es una "Bouffade" y como tal debe ser entendida por sus lectores (Dios le guarde). Porque yo no voy por qué el lector debe aceptar una broma que se le imponga, en una presentación que le señala que se trata: "de una brillanteísima incursión de José Donoso en el mundo de la novela erótica y palante, en donde el autor consigue una de sus más sorprendentes y sugestivas obras maestras."

"Alguien que anda por ahí" de Julio Cortázar. "Los once relatos que conforman el presente volumen vienen a demostrar-o, mejor, a confirmar la absoluta maestría de Cortázar en el uso del idioma, en cuya exploración ha llegado hasta las últimas fronteras". Nuevamente el engaño y el entusiasmo deprimido. Nada comparable (no digamos a Rayuela) al sigilo y al manejo importante conjunto de sus cuentos. Uno se dice aquí frente a un principiante. En la solapa del libro se señala además: "Cortázar vuelve a su fuente primera, el cuento. Y su regreso es, también, un nuevo punto de partida." Esta última afirmación me parece de lo más acertada, el autor argentino está desgraciadamente como en el punto de partida.

Finalmente, *El derecho de Asilo* de Alejandro Carpentier, magnífica edición de Editorial Lumen. Carpentier, el brillante escritor autor de esas maravillas de la narrativa que son *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *El arca*, *El siglo de las luces*, etc., escribió

60497

# Cuando los grandes se equivocan [artículo] Jorge Mendoza Henríquez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mendoza, Jorge

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando los grandes se equivocan [artículo] Jorge Mendoza Henríquez.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile