



Curicó

679359

"Poesía" de Carlos René Correa



Con el auspicio del Ministerio de Educación, acaba de aparecer esta última obra del poeta Carlos René Correa, presidente, desde su fundación, hace más de veinte años, del "Grupo Fuego de la Poesía" de Santiago.

Carlos René, curicano de nacimiento, ha pasado la mayor parte de su existencia en la capital, desarrollando una activa labor literaria al servicio de nuestra cultura. Al respecto, es digno de destacarse su calidad de actual Director de la Casa de la Cultura de Nuñoa, en donde diariamente el público de dicha comuna tiene la oportunidad de gozar de todas y cada una de las mejores manifestaciones artísticas erizadas y cultivadas en ese medio.

Este libro de Carlos René Correa, contiene la mayor parte de su producción poética, es más bien una especie de antología personal que abarca poemas escritos desde 1936, "Camino de soledad", hasta 1968, "El árbol y sus voces". Incluye, pasando por "Gris", "Cuento y Ascensión", "Tierras de Curicó", "Significación de las cosas", etc.

Este libro de Carlos René Correa, contiene la mayor parte de su producción poética, es más bien una especie de antología personal que abarca poemas escritos desde 1936, "Camino de soledad", hasta 1968, "El árbol y sus voces". Incluye, pasando por "Gris", "Cuento y Ascensión", "Tierras de Curicó", "Significación de las cosas", etc.

En general, los poemas de Carlos René Correa se insertan dentro de la poesía tradicional; no tiene pretensiones innovadoras ni tampoco su lenguaje es oscuro, complicado. En él todo es transparente, sencillo, pero profundamente emotivo. La naturaleza y sus elementos, en especial la luz, el árbol, la luna y el río tienen gran importancia en su obra. La ciudad, a pesar de vivir el tantos años en Santiago, aparece muy pocas veces, y cuando aparece es con connotaciones evidentemente negativas: "calles endurecidas por la fatiga / de hombres y mujeres que agonizan". En efecto, al parecer, para él la ciudad es símbolo de muerte, de agonía diaria para todos los seres que en ella habitan; de ahí que, entre otros monumentos, la torre de San Francisco en la Alameda, concurre en sus patrones y en el toque de sus campanas, la auténtica vida pasada, esa vida con olor a campo, a naturaleza aún virgen, en medio de una ciudad monstruosa e indiferente: "La ciudad sigue girando / y no sabe de la música / que se escucha de la torre / con el beso de la luna".

Por eso no es casual que Carlos René con más representativos del aspecto bucólico de la vida rural, uno de los tipos humanos que más le gusta: "El pastor tiene palabras / para todas las estrellas". Este pastor-poeta, efectivamente tiene palabras, muchas palabras, para todas las estrellas y para cada una de las cosas que existen en torno a él y que constituyen su propia vida,

la única vida verdadera; allí está el río, el árbol, la luna, los caminos, enunciados en significativas imágenes con un manifiesto dejo de nostalgia, soledad e incluso pesimismo, como veremos a continuación.

El poeta nunca ha podido olvidar su tierra, su aldea natal, Ranco, en la provincia de Curicó: "Por los caminos terrosos / en cuarenta años que se van, / cuatro ruedas que me lloran, / un viejo y un alamo. / En esas calles de piedra / nunca las podré olvidar". Aún más, se considera un desterrado de su propio terreno y en alguna ocasión espera volver a visitarlo; entonces "navegaré desde mi destierro / a la lluvia lenta de un agua subterránea".

Pero su vida, más de la mitad de ella, ya ha pasado, es como una "noche de río que no retornan", "porque mi tiempo es grano de sal / caído en tu océano".

La esperanza, en consecuencia, la única esperanza verdadera, está representada por el hijo, "pan de trigo / cocido con mi leña". Sin embargo, no podrá evitar la presencia constante de la muerte: "Se detiene mis ojos / en un árbol vecado / y ha pensado en la muerte / para que viva el hijo". Llega de este modo a un pesimismo frente a la vida, que no trata de ocultar: "que no sepa el hijo / que la vida es vana", porque "la muerte puede venir / sin que lo sepas, hermana". Incluso él mismo siente que "se pudren mis días". Lo más patético está entregado en las imágenes referidas a su propio rostro "colgado como un cascabel / en medio de la bruma". Y hasta siente vergüenza de sí mismo: "No puedo alzar el rostro / tan carencido. / Me da pena lo miro, descubrirás su fatiga, / mis ojos de ceniza". Evidentemente se trata del rostro en tanto reflejo y símbolo de una vida vacía, vana, lejos de la corporeidad sureña que ha quedado atrás para siempre.

Esta es la evolución temática que hemos podido captar a lo largo de la obra: primero el sentimiento predominante es la soledad y el intento de rescatar para la memoria la época colonial de nuestro gran Santiago, vida ya ida, pero sobreviviendo aún en cada uno de los monumentos y construcciones ante los ojos del poeta; es más, hay momentos en que el poeta, impelido por un profundo y sincero sentimiento religioso, da gracias al Creador por todo lo que le ha dado. Sin embargo, luego, y a medida que se ganso a los versos finales, es decir, los más recientes, los de 1968, observamos una aparente contradicción, que no es tal, sino una evolución, un oscurecimiento mayor de su visión del mundo y de las cosas que lleva con la madurez; empiezan, entonces, las letanías, el cuestionamiento de la vida, llega a estimarse él mismo como una "existencia que indaga por el ser / y navega solitaria hacia la muerte".

Así hemos esbozado en estas breves líneas una mínima parte del mundo poético de Carlos René Correa entregado a través de sus obras. Todavía queda mucho por decir, pero por ahora, basta.

LUIS AGONÍ MOLINA

"ATENEO OSCAR CASTRO" Bascaglia

Poesía" de Carlos René Correa [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía" de Carlos René Correa [artículo] Luis Agoni Molina. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile