



LOS DISFRACES



DE NERUDA

Los disfraces de Neruda. Guillermo Tejeda, Editorial Planeta/La Máquina del Arte. Con el apoyo de la Fundación Andes y la colaboración de la Fundación Neruda. Santiago 1995. 67 páginas.

PATRICIA ESPINOSA

Los disfraces de Neruda, es un libro—álbum, que contiene 30 fotografías, en blanco y negro, principalmente de Pablo Neruda, sin embargo, como era de esperar, no faltan Matilde ni sus innumerables amigos. El material conservado por la fundación que lleva su nombre, fue presentado por primera vez en 1993 en una exposición. Esta vez, la muestra fotográfica, surge como un libro organizado por Guillermo Tejeda, quien además realiza un prólogo de corte ensayístico y costumbrista en torno a la figura del poeta. Dentro de lo que constituye plenamente el álbum, hay un resumen donde se indican las fuentes de recopilación, la trayectoria, origen y objetivo de las fotografías.

El prólogo logra introducir al lector en el espacio afianzado que siempre tienen las imágenes antiguas. Una muestra de rima contenida, pero también de cierto aire trágico. Al igual que Neruda, la escritura de Tejeda se mete en la lógica del juego que implica el disfraz y va, sucesivamente, cubriéndose de ropajes para abordar el tema. Así, comienza su texto desde una perspectiva semiótica, recorriendo minuciosamente los detalles de una foto. La mirada se posa en los "ojos capotados", "la mano górronola" y la "marchucha en blue—jeans", para luego derivar hacia el análisis de costumbres y del carácter nacional. El lenguaje del autor acorta distancias con el objeto analizado a través del humor disfrazado, "semisierio". Se deja llevar por el "emocionamiento invisible" que provoca las cosas y cosas de Neruda; sin embargo, hay vuelta y desviación. El narrador mitifica y desmitifica. Así señala: "fotos... en las cuales el poeta aparece más o menos disfrazado, y en todo caso con atuendos fuertes..." El autor



Album Neruda

La noción de disfraz que articula este libro, es el de un medio para convertirse en otro. El acto de disfrazarse, es un juego, pero también una transgresión. Quien se disfraza se convierte entonces en un sujeto que rompe con sus pudores cotidianos.

no obliga a que todos crean que Neruda está disfrazado, las fotos quedan así, como texto—autónomo, donde ya ni siquiera importa comprender si hay o no alguien disfrazado.

¿Quién disfraza a quién?

El volumen recoge opiniones que muestran a un Neruda algo antipático, cargante, exhibicionista, de aquellos que sólo quieren hablar más que oír y obligando más que invitando a participar en sus juegos. Extrema, surge la versión recogida, después de 35 años, de Ana María Vergara, participante de fiestas nerudianas. Tejeda enfatiza la obra de sus ojos al recordar, y la imposibilidad como entrevistador, de apagar sus ánimos con un poco más, que solícitamente le ofrece. Para ella el poeta no se disfrazaba, porque hacerlo es un definitivo: "el deseo de ocultarse a fin de que le tomen a uno por quien en verdad no es..." ¿Entonces, el verdadero Neru-

da era el disfrazado?

El autor, sostiene la tesis de que tanto la autoridad, el poder, como la TV, han amoldado los divertimentos sociales chilenos. Señala: "Nada en este país acaba de ser propiamente lo que es. Jamás podrá haber en Chile algo parecido al carnaval de Venecia con sus trajes imposibles, siempre consistentes y perfectos". Tejeda se cuestiona acerca de la perfección y la totalidad de otra cultura, en contraposición a la eterna potencialidad de ser que caracterizaría lo nativo. Por tanto, el disfrazarse sería así un uso cotidiano, ya que se han eliminado aspectos específicos, como fiestas de la primavera o carnavales. Así sucedería con Neruda en su cotidianidad quien,

Neruda posmo

La noción de "disfraz" que articula la colección de fotografías, es el de medio para convertirse en otro, un sujeto distinto, un nuevo signo. El acto de disfrazarse, es un juego, pero también una transgresión, lo cual ocurriría incluso en las fiestas de carnaval medieval aviladas por el poder religioso o del rey. Quien se disfraza, se convierte entonces en un sujeto que rompe con sus pudores cotidianos y artísticamente se

muestra a medias. Las fotografías del poeta tienen un halo de rebeldía, desfachates e impudencia a la vez que simpatía, propias de quien tiene conciencia de cometer un acto desnaturalizador. Razona que también, en parte, posee el narrador, situado en el juego de la ruptura y la ironía constante y donde lo que más claro queda es su intención de no dejarse excusar o calificar.

Tejeda en su texto devuélvase a un Neruda bastante posmo, dandy, efímo, con trajes de pura lana londinenses, pero también con ponchos autóctonos. Neruda entre su casa de Isla Negra y La Manzanita, en Francia. Neruda disfrazado, visitando una capa caracatana, mirando al frente, directo al foco que parece ser nuestra mirada. En medio de un grupo, abigarrado, donde algunos se desvinculan de posar, mientras la barbilla del poeta se alza y mira la cámara. Neruda y su sombrero de papel que dice Alameda. Neruda Joaquín Murrieta, Groucho Marx o Tagore. Y luego Matilde, con sandalias doradas, pantalón pinstripado y un look Jacky Kennedy. Disfrazado a medias, sólo su cabeza, orientando cuerpo y gestos, siempre hacia el poeta.

En **Los disfraces de Neruda** se otea de meros un índice que informa más extensamente sobre aquellos rostros fotografados. Es un libro para mirar con paciencia escrutadora. Para leer y sumergirse en detalles, miradas, manos y casi llegar a sentirnos parte, como dice Tejeda, de aquellos momentos de agradable "valentura" por estar vivo.



El autor, sostiene la tesis de que tanto la autoridad, el poder, como la TV, han amoldado los divertimentos sociales chilenos. Señala: "Nada en este país acaba de ser propiamente lo que es. Jamás podrá haber en Chile algo parecido al carnaval de Venecia con sus trajes imposibles, siempre consistentes y perfectos". Tejeda se cuestiona acerca de la perfección y la totalidad de otra cultura, en contraposición a la eterna potencialidad de ser que caracterizaría lo nativo. Por tanto, el disfrazarse sería así un uso cotidiano, ya que se han eliminado aspectos específicos, como fiestas de la primavera o carnavales. Así sucedería con Neruda en su cotidianidad quien,

Album Neruda [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Album Neruda [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile