

Testimonios

Bajo el Cielo De Mantegna

(*"Toda luz", de Luis Dragetti Alfaro*)

Por GRACIELA ILLANES ADARO

La Virgen en su dormición, —como se dice en Jerusalén—, cruciada de Mantegna, irradió su luz, su transparencia, su eternidad en el misterio de la muerte en toda esta obra, y la madre del poeta y todas las madres alcanzan esa aureola de luminosidad que no quibacer lirico les coloca silenciosamente con su elegía.

Resplandeciente alcanza a las madres; también a los seres queridos, cuyo espíritu permanece entre nosotros, hecho de recuerdos y de angustias.

En uno de los primeros poemas hay una combinación de elementos: fruta, música y soledad blanca de la casa que crean una especie de cuadro surrealista. Se unen y resalta viva en nuestra imaginación junto a la madre, al mismo tiempo que nos predispone con suma delicadeza a captar olores, indiferencias del corazon, y luego que hermanas evocaciones de La Serena, de su playa, de su resplandor lunar.

Aunque se trata de elementos tangibles, nos parecen más abstractos que concretos; surgen a través de la madre que, en momentos varios, es un símbolo, y se proyecta a tiempos en que el escribir no era.

En el contexto de muchos poemas se apróximo una idea de imposible que nos trae la muerte. Seguimos siendo humanos, y, por lo tanto, con el anhelo de todos los sentidos. Debemos ver, oír, palpar al ser amado y las cosas se friccionan ante lo inexistente; nuestra limitación nos amordaza y nos hiere, y sólo se puede exclamar: "Volver a ver la rostro de madona entre las plantas y volver a ver tus ojos salvados en la luz de la muerte".

"¿Qué nos queda?" es la pregunta que todos nos hacemos con el alma llena de tristeza y de silencio. Y en este invocar en vano se nos destruye la vida. "¿Hacia dónde, en qué fondo deslumbrante se alegra?", y se mira hacia el cielo tratando de desentrañar en el misterio de su incommensurabilidad, de obtener una respuesta que se formula inútilmente, pese a que la fe y las creencias son un consuelo en medio de la desolación.

El silencio se ha hecho tan denso en ausencia de la madre que logra aprisionarlo y "apretarlo con sus manos". Es entonces cuando expresa una afirmación que, dentro de su sencillez, tiene contenido de generalización,

Bajo el cielo de mantegna [artículo] Graciela Illanes Adaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes Adaro, Graciela, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo el cielo de mantegna [artículo] Graciela Illanes Adaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile