

Entre el cielo y el silencio

Novela por NICHOLAS MIHOVILOVIC

Pineda Libros, Bandera 111 — Santiago

En enero anterior (29 de abril pasado), al comentar la novela "Desde lejos para siempre", dijimos que Nicholas Mihovilovic Rajevic, hijo de Magallanes, había escrito el mejor de los libros sobre la vida de los pioneros en la región.

Repetiremos algunos de los conceptos allí vertidos y, de igual modo, expresaremos algunos otros, precisamente, los que nos merecen esta segunda obra suya, "Entre el cielo y el silencio", narración magallánica con Tierra del Fuego como escenario en función de algunas de sus estancias, y Porvenir, como telón de fondo de un final que es posible vislumbrar.

Dijo en tal oportunidad: "Otro aporte a la literatura regional, ya decir, con asuntos del norte magallánico, es la obra de Nicholas Mihovilovic y primera tentativa del autor por la creación literaria que es la narración novelística. Y a fuer de sinceros y simples comentaristas, podemos manifestar que ésta es una valiosa contribución al patrimonio bibliográfico de la zona, a través de la cual, Mihovilovic, hijo de Puerto Arenas, nos pone en contacto con la vida magallánica en diversas y variadas facetas, y en un período de cuatro lustros, a partir de 1920".

Agregamos que en el prólogo del libro, Enrique Campos Maldonado opinó: "Desde lejos para siempre...", es una bella obra magallánica y la primera verdadera novela que se escribe de manera posible real y que aborda, por tanto, una obra que, en la literatura de la región, le alega un gran éxito y una larga vigencia y recién que el ejemplo que nos brinda su autor ha de tener muchos y magníficos seguidores".

Se preguntaría el lector... a qué viene esta breve crónica de jardines, dadas ya a conocer... Pues, dirá decir y asombrar que estamos observando en presencia de otra novela que, en lo representativo, resulta interesante y valiosa como la primera. Porque si "Desde lejos para siempre" es la historia de un grupo de familias pioneras en esta rincón de la patria chilena, "Entre el cielo y el silencio" es la historia de otro grupo, constituido ésta vez por colonizadores chilenos que trabajan, luchan, resisten, sufren, aman, aman, se divierten y muere con el potencialmente puesto en las estrellas.

La de Mihovilovic es una novela muy bien trabajada y lograda, y en ésta son dignas de subrayar:

sus cabelllos, sus perros... y su soledad (pag. 20).

En otro ángulo de apreciación, diremos que han también escenas que tragan, v. ej., aquella en que Juan Ulloa clama al cielo: "Ya pás, mi hermano, una maldita; por su madre oña María que se lanza igual que la otra... ¡Páre ahorro que das; el cielo... ¡Por la misericordia... ¡Páre misericordia...!" (pag. 86); o ésta otra: "Al fuera salían los perros. Gorgoría, enciendo dos velas, las enduro en dos latillas y coloco una a cada lado de la cabaña del dr. Pinto. Largo, más por invito que por otra cosa con religioso respeto, trasciendo de angustia, le dirijo los parpados, tratando de aliviar el peso de su mano fría" (pag. 88), o la que relata el final de la infelizada: "En el llano almaneces los bueyes de Carmen Pinto quedando rotas, clavas, prendas, diligidas a un punto cierto, bordando la laca gris, hasta el pequeño asuelo de madera. Tampoco habrá allí a esa hora ni una sola persona y, de ahí viene a sentirse como que quedaron abandonados en la noche, llegó al extremo. Allí se detiene a mirar brevemente hacia atrás. Toda su vida se la vino a la mente; la infancia sencilla y simple, la adolescencia festiva y despreciosada; la plenitud del amor... y la amargura más insufrible. Desdramatizada a veces, la noche llevó un par de segundos de magia en el extremo del asuelo" (pág. 118—119).

En síntesis, "Entre el cielo y el silencio", es decir vive la vida de Eleuterio Muñoz y su suave devoción amor por Rosa; salte la oscura experiencia de Magdalena Galarraga y se identifica con la fe y confianza del Pedro Felipe; recordaje que Juan Ulloa es el símbolo del chilote laborioso y honesto a que Tierra de Magallanes y el Océano Único son otros tantos capullos de flores y duran en ese ambiente en que alternan el trabajo y el descanso y también la muerte,

Si a esta sinopsis agregamos la descripción de algunas otras actividades no ajenas al campo, como por ejemplo, un dominguero en la estancia, la llegada del universitario o la furtiva actividad de los repobladores, podemos concluir que la obra contiene todos los ingredientes necesarios para hacer de ella una novela interesante y, de conseguirla, de súper lujo artísticas literarias; incluso, manifestar que ésta muy bien escrita y que, salvo una que otra excepción histórica clara, el modo narrativo compone en ésta obra a vivencias campesinas muy propias de la región.

Entre el cielo y el silencio [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el cielo y el silencio [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)