



63564

la Discusión, Chillán, 3-1-1983

PAGINA TRES

## Literatura al día

Por Juan Gabriel Araya

Armaduras, de Manuel Francisco Mesa Seco (Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1982).

El poeta Mesa Seco ya no nos sorprende con un nuevo libro. Su capacidad escritural, su vocación poética y su conciencia de hacer un oficio del escribir, quedan demostradas, una vez más, con este texto de poemas. Es, además, un renovador de la temática de su propia poesía, movimiento innovador que ya era perceptible en su última obra, pues los poemas actuales representan la culminación de un proceso iniciado con anterioridad. Mesa Seco es un poeta de verso tocado por el espíritu nacional y por la tradición patria. No puede separarse de sus raíces, incluso se encuentra determinado hasta tal punto por ellas que no puede negarse a seguir el gran canto sobre Chile, iniciado nada menos que por Ercilla. Por tal razón, no vacila en decir:

"No te vayas don Alonso. Aún faltan  
más octavas reales a tu canto".

De tal forma que el poeta del Maule se convierte en un peticionario de poesía. Es un 'yo lirico' que pide continuidad lírica e histórica. Ercilla es el reflejo y el ejemplo de una poesía, que se constituye como inconclusa, porque la labor del canto aún no termina. Y, en este sentido, proyecta, en el cielo poético de Chile, la validez de una épica y la inclusión, en ella, de la dolorida o alegre presencia de la lírica, a fin de hacer más expresivo el registro del poema.

Desde Hernando de Magallanes hasta Ambrosio O'Higgins, pasando por los principales conquistadores españoles, notables figuras indígenas, cronistas y personajes tan legendarios como la monja alférez y la Quintrala, tienen cabida en las apretadas páginas de estas viejas y frescas armaduras de Mesa Seco, quien sabe recoger el mensaje de Bello y Neruda que arranca de las históricas Silvas americanas, escritas en la etapa londinense del famoso caraqueño.

Los poemas dedicados a "Diego de Almagro" y a "Pedro de Valdivia" hacen un contrapunto hábil entre las dos posturas distintas que tuvieron los primeros conquistadores españoles en Chile; al primero "Le pareció que Chile era una larga costra/ una larga herida de desesperanza"; en cambio, el segundo "Traía a Chile al anca de su caballo/. Por donde pasaba desparramaba semilla/ y Chile iba brotando en parra, higueras,/ espuelas de oro y cartas/ más hermosas que las palomas/-Esto que mi caballo pisa es mi Patria".

El poeta le ha sacado partido a las imágenes generalizadas que existen sobre aquellos hombres que pisaron, por primera vez, nuestro territorio.

Un libro cargado de bonrosos sentimientos.

# **Armaduras [artículo] Juan Gabriel Araya.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Armaduras [artículo] Juan Gabriel Araya.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)