



Desde el cansado polvo

★ Ruth Eliana Merino. Ediciones "Océano".
(Sociedad de Escritores de Valparaíso)

Por Adolfo Schwarzenberg

693.215

Los sonetos de Ruth Eliana Merino, escuchados en recital reciente, fluyen como una suave melodía. "Desde el cansado polvo" de nuestra existencia. No hay interrupciones súbitas de ritmo. Las palabras engranan con armonía, no siempre ortodoxa, pero natural. La dicción reviste elegancia. En el cuadro general se percibe el aflorar polifónico de sentimientos más que el ademán solitario.

Unido a una gracia desenvuelta cuando los recita, evocan ambiente de concierto. Y en la subjetividad que ahonda dramáticamente en lo íntimo, se hallan emparentados a la introspección que practica el poeta mártir cubano, apolítico, Angel Cuadra Landrove, recluso en el mortífero presidio de Boniato, sólo por no participar en las loas decretadas.

En resumen poesía con el sello de lo auténtico, concebida por una mujer de aspecto tiernamente frágil y resueltamente decidida a la vez. En su rostro de facciones delicadas, revelan ciertas líneas discontinuas y la hendidura vertical en la frente, una agudeza sensitiva poco común.

Es oriunda de Los Angeles y porteña por adopción. El sur y los copihues siguen agitando su sangre: "Traigo las flecaduras del copihue/ a fin de perfumar todo lo nuestro/ un rehue y su machi por maestros/ y un abrazo bordado de Dotihue/. *** Del Níelol los latidos en colihue/ la risa del muday, también su espectro/ guilatunes que claman sus ancestros/ y el valor retratado en el Riñihue/// De Arauco, los indios repartidos/ en las aras sagradas de la historia/ y en cada filamento de mi vida /// Y en el cultrún refuerzos y latidos/ de este caudal de amor de la memoria/ donde navega sangre tan querida//".

Se nutre de raíces que arden en sus cimientos, para alzar copas frondosas al viento y dirige "Canciones verdes" a su huerto envuelto en aromas de misterio. Presiente la luz justa a su lado en el germinar que brota desde la tierra y se pregunta "Qué es partir?"

"Partir... qué es partir si de algún modo/ siempre estamos partiendo lo vivido?/ Parto la luz que es tiempo transcurrido/ parto mi voz, mi pan, mi cuerpo, todo!"

Siente esta vida como presencia larga, revuelta por los vientos de las ansias y termina los versos al "Corazón" con esta impresión: "En su dulce latir/ parecía un gorrión que es blando lecho/ le piaba la vida, vehemente"...

Otro poema hermoso lo dedica a las manos de su madre y uno más a la interrogante sobre lo que dista entre manos, vertiendo filosofía en metáforas. "El puzzle de la vida" la hace exclamar: "Clavo, herida, cenizas, madero/ mezcla el tiempo con signos hechiceros/ para hacer un misterio del destino".

del Diario Austral, Temuco, 11-V-1982 p. 2.

Desde el cansado polvo [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

AUTORÍA

Schwarzenberg, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el cansado polvo [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile