

El libro al hoyo, el vivo al bollo

Fileba

Hace cincuenta años, era envidiable el estado público que alcanzaba la aparición de un libro. Pongo como ejemplo el volumen en que el 17 de mayo de 1950 el periodista y escritor Ricardo Boizard daba a conocer sus conversaciones con destacadas figuras políticas de ese tiempo: don Carlos Ibáñez del Campo, don Elías Laferré Gaviño, don Bernardo Leighton Guzmán y don Horacio Walker Larraín.

El libro, impreso en los talleres del antiguo diario "El Imparcial" (San Diego 67), constaba de 300 páginas y exhibía en la contratapa el precio comercial de \$ 160.

Se trataba, evidentemente, de una suoposición, prueba más que flagrante de la ausencia de editores con interés en los fenómenos políticos nacionales. Hoy, según se sabe, se presenta el hecho inverso.

Diríase, mejor, que en esos días la publicación de libros estaba reducida al esfuerzo de dos o tres casas editoriales, y

que si éstas consideraban aventurado el negocio del libro político, al autor no le quedaba otro camino que guardar los originales o embarcarse en la empresa siempre difícil de editar por su cuenta.

Poco antes de esa obra, titulada

"Cuatro retratos en profundidad", Ricardo Boizard había publicado, con el sello de la Editorial Nascimento, y bajo el nombre de "Patos interiores", una miscelánea muestra de sus dotes de cronista ameno y punzante.

Entre lo mucho que se escribió acerca de "Patos interiores", he aquí, en sumaria proyección, algunos nombres y juicios:

Ricardo A. Lancham: "Boizard ha con-

servado para la posteridad el gesto, la actitud, lo insobornable de muchos estadistas".

Alonso: "Hay páginas y capítulos completamente deliciosos, llenos de viveza y gracia, con un corte francés sin duda hereditario".

Antonio R. Romero: "El variado cúmulo temático de su obra está sabiamente equilibrado por una medida de contención literaria".

Luis Merino Reyes: "La característica del estilo de Boizard es la agilidad y la amenidad. Boizard, más que un político, es un poeta".

Lenka Frenúfice: "Con trazo periodístico ágil y un agudo don de observación para captar actitudes, gestos y el

contenido que hay detrás de estos detalles externos, va definiendo Boizard a nuestros oradores a través de rasgos típicamente inconfundibles y que serán suyos hasta el final de sus vidas".

Eduardo Frei Montalva: "Ricardo Boizard, hecho de la más rica sensibilidad y de un pensamiento eternamente inquieto, entrega una idea y una imagen que despierta en nosotros las más insospechadas perspectivas".

En la actualidad nadie se desvive por lo que escribe el vecino. Bueno o malo, da lo mismo. Se publica más, es cierto, pero se lee menos. Las editoriales han adoptado la costumbre de presentar los libros nuevos con cuchipanditas de alto coturno. Ya no se festeja con banquetes a la antigua a los autores más leídos. Ahora se dice: "El libro al hoyo y el vivo al bollo". Un libro con un mes de vida es un libro viejo.

Ahora se publica más que antes, pero se lee menos. Y nadie se desvive por lo que escribe el vecino: bueno o malo, da lo mismo.

Furor causa obra "Las 7 vidas del Tony Caluga" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Furor causa obra "Las 7 vidas del Tony Caluga" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile