



(Por Equis)

POESÍA ACTUAL DE CHILE Y ESPAÑA.

De Hugo Montes.

Editorial del Pacífico.
Santiago.

Dice el autor que este libro fue preparado para servir de tesis doctoral en la Universidad de Friburgo. Se publica ahora la primera edición chilena con algunas rectificaciones, y se actualiza la bibliografía. Una de sus finalidades: determinar la presencia de Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro en la poesía española de hoy.

Con su versación habitual, con un dominio del lenguaje y de las ideas, Hugo Montes examina los siguientes temas: "Béc-

quer y la lírica de la intimidad", "Complejidad de Rubén Darío", "La pasión en Gabriela Mistral", "Poesía primitiva de Gabriela Mistral", "Caos y cosmos en la poesía", "Vicente Huidobro", "Gerardo Diego", "Nueva poesía épica".

En la introducción de esta obra se afirma: "De ningún modo podría explicarse la existencia de ingenios criollos fuera de la tradición literaria de España que, desde el comienzo mismo del Descubrimiento y la Conquista, envió a través del Atlántico no sólo leyes y ordenanzas jurídicas, sino también las bellas letras destinadas a instruir y a solazar a los hombres que vivían en el Nuevo Mundo". Ese maridaje entre las colonias y la metrópoli no se limitó a la literatura. Se hizo extensivo a otras expresiones culturales, como la pintura, la arquitectura y la escultura. Es más, se ha dicho que ciertos estilos, como el barro-

co, encontraron su plenitud en América. El barroco americano llegó, en arquitectura, a cimas no alcanzadas en la Península.

Explica el profesor Montes: "Era natural, por lo demás, que este fenómeno de trasplantes, adaptaciones y mutuas influencias se diese con intensidad en todas las artes, porque el Descubrimiento y la Conquista produjeron un nuevo tipo humano, con las consiguientes innovaciones en el modo de vivir y de crear". He ahí el posible resultado de la fusión de razas y de las culturas forastera y aborígen.

Como no es fácil la exacta delimitación de las influencias y préstamos recíprocos, el autor utiliza el método comparativo. Recurre al examen minucioso de la obra de grandes poetas hispanos: Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego. Como punto de arranque, los nombres de Béc-

quer y de Rubén Darío, "padres de la lírica española actual".

El análisis que hace de la poesía de Gabriela Mistral señala originales rutas de interpretación. Los temas del misticismo y de la muerte son acotados en sus plurales significaciones. Sin duda, en el coro superior que inspira la muerte a los poetas, la presencia de nuestra poetisa es necesaria, porque sin ella "ese coro tendría diversas y más pobres melodías".

Interesa "recorrer" este libro porque ahí están explicados los mecanismos que la moderna estilística pone en juego para aquilatar el fenómeno poético.

Hay en estas páginas una inteligente aproximación a la poesía de Vicente Huidobro. Muchos herederos han tenido este poeta, dado a las acrobacias de estilo. Entre ellos está Nicanor Parra.

"Poesía actual de Chile y España" tiene la ambivalencia de libro de texto e información. Escrito con galanura.

EVA N° 1361, 25-VI-1971

P. 21

698234

Poesía actual de Chile y España [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía actual de Chile y España [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile