



Enalla N° 2169, STo, 23-E-1977, p. 54.

697080

CUENTOS

El reverso de la medalla

□ Un lobo no tan feroz en clásicos infantiles al revés.

Hay lobos no tan feroces, lobos y lobitos crespos que reflexionan sobre la maldad y la mentira de los humanos. Hay miembros de la corte, consternados con las ocurrencias del príncipe que se enamora de una desconocida que calza zapato chiquito y desaparece a medianoche. Hay también la imagen de un palacio gris y pálido que duerme en la penumbra hasta que, sorpresivamente, aparece la princesa radiante y todo se vuelve luz y música.

Es la otra cara, al reverso de la medalla de los tradicionales cuentos clásicos como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, tal como la imaginó Alejandro Magnet, autor de *Cuentos al revés* (Ediciones Aconcagua) de reciente aparición, y que, como su nombre lo indica, da vuelta medio a medio el sagrado argumento de

seis historias clásicas infantiles.

—Siempre pensé que cada uno de estos cuentos debía tener su contrapartida, —cuenta Magnet, quién asoma esta vez a la literatura con la insólita veta de narrador infantil, poblando las historias de coloridas imágenes y tiernos desenlaces, donde no está ausente —por cierto— una gran dosis de ironía y realismo.

“Mi idea, al escribir *Cuentos al revés*, es entregar un contenido menos conformista, que no siempre termine en el desenlace feliz del matrimonio de la plebeya con el príncipe”, agrega.

Otra vez niño

Ex embajador en la OEA, comentarista internacional y autor de ensayos como *Nuestros vecinos justicialistas*, una biografía del Padre Hurtado y la narración novelesca *Operación Primavera*, Alejandro Magnet vuelve a ser un poco niño a través de estos cuentos que vienen “envasados” en una atractiva edición ilustrada con los collages fotográficos de Claudio di Girólamo: dulces *Caperucitas* rodeadas de rifles antiguos que disparan flores, una *Cenicienta* de los años 20, como recortada de un viejo *Zig-Zag* de la época y soldados de plomo que no son tan de plomo, porque son imágenes que reproducen a viejos combatientes de comienzos de si-

glo. Un *na que ver* acorde con el nuevo argumento de cada cuento.

El drama que aflora en la corte después que la *Cenicienta* decide ir al baile real, es capaz de producir casi una crisis de gobierno. Porque, por bailar con la plebeya, el príncipe deja plantada a la condesita Glamorosa. Eso significará que su padre, viejo Glamoroso, se ofende y exige sin consideración al rey la cartera del Ministerio de Guerra, en un país sin soldados ni conflictos.

Sin estar escrito en un lenguaje absolutamente infantil, el libro utiliza imágenes accesibles a los niños. Divertidas exclamaciones como “¡Mecachis! Si no fuera por mí este reino se iba al diablo y esta historia terminaría mal.” (*La Cenicienta*) O, “¡Ay mi lechoncito cebado! ¿Aún no te has dado cuenta que los tontos piensan todos lo mismo, de igual manera, por innumerables que sean?”

También hay descripciones poéticas, que hablan de un Alejandro Magnet que sabe salirse de la aridez político-internacional y entrar en el suave y dulce universo imaginario de un palacio cuya alfombra se ha desteñido “hasta ser como el cielo de una tarde melancólica donde ya no caen los gloriosos rayos del sol, sino una luz agonizante que parece a punto de gemir”.

Luisa Ulibarri



El reverso de la medalla [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reverso de la medalla [artículo] Luisa Ulibarri. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile