

Puro Chile, Stgo., 18-XI-1971, p. 6.

IDENTIDAD DE MAHFUD MASSIS



(En un diario de Caracas (Venezuela), se ha escrito un artículo sobre Mahfud Massis, alto poeta chileno, redactor de "PURO CHILE", fundador de este diario, actual agregado cultural de nuestra representación diplomática. Massis está trabajando en todos los niveles de la cultura, por mantener la imagen del Chile que los venezolanos quieren. Acerca de Massis se escribió en Caracas el artículo que reproducimos a continuación).

Chile ha sido tierra, en todos sus tiempos, de insagotable generosidad, de cordialidad irrefragable. Chile ha sido tierra de inextinguible capacidad de convivencia. A lo largo de toda su historia, Siempre. Y porque que las condiciones que decimos, suficientes para mantener la patria austral sobre nuestros cerros, las ha extremado ella, con dilatada perseverancia, respecto de Venezuela. ¿No resulta, todo ello, sobre manera comprometedor? No podremos echar al olvido, por ejemplo la forma cómo aquel país acogió protegido, hizo suyo entrañablemente suya, a Don Andrés Bello. De esto hace, ya, algo más de un siglo, más, es ésto que corre, aquella actitud chilena sigue siendo la misma. Y se hace patente, acción tras acción, poezías por caso, en los hombres que Chile elige para que, dentro de nosotros, lo representen, lo recuerden, lo mantengan, todos los días, a la misma altura de siempre es nuestro afecto.

Mahfud Massis está, desde hace ya algún tiempo, en Caracas. Es el agregado cultural de Chile en su embajada. La presencia de tan eminente emblema de la cordialidad, de la inteligencia, de la cultura chilena es honra auténtica, honra poco frecuente en la historia diplomática de ambos países, para el nuestro. Mahfud Massis reitera, de cuerpo presente, de viva voz y en cada una de sus pasos y ademanes, la vinculación de Chile con nosotros,

Pero, ¿quién es este hombre, precisamente Mahfud Massis?

Mahfud Massis, árabe por sangre, chileno por nacimiento y sensibilidad, ha superado, ya, el medio siglo de vida. Una vida intensa, como muy pocas, la suya. Primeramente, porque nació dotado de extraordinaria sensibilidad creadora; secundariamente, porque esta cualidad, en su caso particular, aparece fundamentada sobre honda, indeclinable, desatada, furiosa, verdadera sensibilidad social. Para realzarse, con la autenticidad del caso en ambas direcciones, nuestro amigo ha llevado a cabo las más distintas actividades: ha estado en todos los rincones de su patria; ha trabajado, con hercúlea ómica, los más ásperos problemas; ha combatido en la clandestinidad política; ha adoctrinado, a la vez pública también, a las colectividades; tan hambrientas de pan como de justicia. Nada tan armonioso, en el caso de Mahfud Massis, como el hinomero hombre poeta. O al revés: la unidad poeta hombre. En él, el ideólogo y el artista andan, como dijera nuestro Gallegos, "juntos y sin entorpecerse". Complementándose, más aún.

Mahfud Massis —acabamos de charlar, largo y tendido, con él en inolvidable entrevista caraqueña— nos revela tan ricas, tan patéticas, tan variadas experiencias a simple vista. Es de comprensión recta; más aún que mediano; pronto de ademanes; la cabellera entrecana y abundante; la palabra fruida. Y se nos encina, di-

gamos, hecho difana cordialidad, vuelta apasionada dialéctica, o desatada al través de la melodia de sus poemas, desde el fondo de unas gafas oscuras que concentran —alzando de nuestra emoción hacia paisajes ardorosos de corrales— la aciliana que le singulariza la piel. ¡Nos habla, cuando él tiene la palabra, el dirigente; nos toca el corazón, cuando él lleva el hilo de la cordialidad, el poeta? Difícil, de veras, precisarlo.

Una cosa sí es, definitiva mente, cierta. La personalidad de Mahfud Massis reposa, ya en olor de personalidad, sobre varios libros de ensayo: —"Los Tres", "What What man el Visionario de Long Island"—; sobre alguna hermosa aventura narrativa —"Los Sueños de Calvo"—; y, de manera fundamental, sobre algunos libros de poemas de calidad suprema: "Sonatas del Gallo Negro", "El Libro de los Astros Apagados", "Leyendas de Cristo Negro", "Testamento sobre la Piedra".

Chile ha sido patria de poetas desmesurados. Una Gabriela Mistral, un Vicente Huidobro, un Rosamel del Valle, un Pablo Neruda, entre otros. Poetas de obra tan honda como original, tan personal como intensa. Pues bien, Mahfud Massis, hoy por hoy, es el poeta lirico de mayor originalidad, así en su estilo como en su tono, de que puede ufanarse Chile. La vida, hecha formas de arte, le fluye en todos sus ademanes a Mahfud Massis. Leerlo en su obra, escucharlo en su palabra viva, resultan experiencias supremas. En su presencia —que alude a milenarias tradiciones— está, el cuerpo entero, para nosotros los venezolanos, y como testimonio de su largueza hidalga, la grandeza de Chile.

PE德罗 PABLO PAREDES

Identidad de Mahfud Massis [artículo] Pedro Pablo Paredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paredes, Pedro Pablo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Identidad de Mahfud Massis [artículo] Pedro Pablo Paredes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile