

Ultimos Libros

NUMERO UNICO, Revista de Poesía, Vitis del Mar, 1981, Patricio Toro Anastassiou, Editor.

Esta revista-libro, de gran formato, pliegos sueltos, en carpeta encuadernada, une a sus pretensiones tipográficas y editoriales, las estéticas y líricas.

Para crearlas intervinieron en su diseño y diagramación Godofredo Iommi M. y Soledad Canobra. En sus ilustraciones, "Profesores de la Escuela de Arquitectura de la U. Católica de Valparaíso".

En su interior, un material disímil. Verso blanco, prosa lírica coloquial. Un texto en portugués del poeta Paul Ramos Filho. Abren la "Revista" los poetas Godofredo Iommi (padre e hijo).

Virgilio Rodríguez está entre los más interesantes. Otro brasileño, Gonzalo Barros Mello Mourao (tal vez sean dos poetas, los editores no entregan ni índice, ni datos, ni ninguna facilidad), Ernesto Rodríguez (hermano de Virgilio?), Luis Dalla Fior, Mauricio Schiavetti, Ignacio Balcells, Leonidas Emilfork, Covarrubias (Carlos), Mello Mourao (Gerardo), Tomás Bo (Efraín) y Roberto Godoy Arcaya completan esta revista. Cada uno tiene su pliego y su ilustración.

Nadie ignora lo que cuesta publicar poesía. ¿Cómo lo hacen en Valparaíso? ¿Quién financia este lujoso libro-objeto? Quienquiera que sea, merece reconocimiento. El libro ostenta todos los manierismos propios de una edición de lujo, desde el título. Pero, si bien contiene paja lírica, saca a luz a uno o dos poetas de verdad. Y a varios ilustradores (los dibujos y "collages" son, sin duda, lo más valioso de esta revista). Y esta tarea no puede desdenarse.

704087
FOLKLORE LINGÜÍSTICO CHILENO, por Oreste Plath, Editorial Nascimento, 152 págs., Santiago, 1981.

A medida que se suceden los libros de Oreste Plath, comienzan a advertirse la muchedumbre

mérito que puede predicarse de poquísimos escritores chilenos.

ANTOLOGIA DEL CUENTO MODERNO, por César Cecchi y María Luisa Pérez W., Editorial Universitaria, Santiago, 284 págs., 1981.

Una espléndida selección de cuentos, precedida por el "Decálogo del Perfecto Cuentista", de Horacio Quiroga, y las reflexiones juiciosas de Julio Cortázar sobre el género. Cada autor cuenta con una breve ficha biográfica. Lo más interesante es el hecho de que se indica a los traductores. El libro, junto a textos previsibles ("El Gigante Egoísta", de Wilde, o "El Regalo de los Reyes Magos", de O'Henry), presenta relatos poco conocidos en español, como "Redondo el contertulio", de Unamuno; "La señora Froja y su yerno el señor Ponza", de Pirandello; "El Nacimiento del Hombre", de Gorki, o "El Rojo", de Somerset Maugham. Un excelente trabajo de los antologadores.

ANGEL C. GONZALEZ (¿Quién es Quién en las Letras Chilenas?). Ediciones de la Agrupación Amigos del Libro, Talleres Editorial Nascimento, 36 págs., Santiago, 1981.

Con este fascículo se entera el trigésimo segundo de la serie destinada a informar a los chilenos sobre la interioridad de sus escritores. Son notas autobiográficas, unas mejores que otras. Angel C. González, en tercera persona del singular, entra su desvelamiento. Habla del niño que fue como de otro ser: "¿Cuándo y cómo empezó a escribir? Desde siempre, dicen. Pero la verdad es que nunca se supo". Angel Custodio González hereda una atmósfera poética formal, católica, adolorida.

FLORIDOR PEREZ (¿Quién es Quién en las Letras Chilenas?). Ediciones de la Agrupación Amigos del Libro, Talleres Editorial Nascimento, 39 págs., Santiago,

Ultimos libros [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultimos libros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile