



Patricia Irribarra (marcado proporción) y Tomás Vidiella en "80 mil hojas"

RESEÑA

Las 80 mil de Vidiella

☐ Lo más relevante del espectáculo del Carliola es el vestuario diseñado por el propio actor y director

Ubicado en algún lugar entre el teatro, la revista y la comedia musical, sin excluir —pero también sin pertenecer— a ninguno de estos géneros, *80 mil hojas* podrá tener texto de José Pinoda y música de Luis Advís. Pero lo que determina y define al espectáculo del Carliola es el montaje de Tomás Vidiella (en parte, al servicio del actor del mismo nombre) y, sobre todo, el vistoso vestuario que él mismo diseñará.

La imaginativa variedad multicolor de los trajes es la faceta más atrayente y lograda de *80 mil hojas* y resalta frente a un decorado (Ricardo Moreno) de colores opacos que, con la incorporación de los palcos del teatro, de las alturas del escenario y de la pasarela, transforma el hábitat del Carliola. Otro buen aporte fue la coreografía de Xosha González, que, interme-

años, *Fuente Shock*. La constante búsqueda de lo vistoso desplaza el desarrollo de la historia a un segundo plano, lo que es una lástima, porque el libretto de Pinoda, con su anciano que ha pasado por la vida sin dar ni recibir afecto y ahora vive sus fantasías, bien permitía un desarrollo más específico.

La primera parte, con sus juegos, muchas veces ingeniosos, sobre la base de personajes infantiles (Blanca Nieve, Bella Durmiente, Caperucita Roja), corre con mayor agilidad que la sección postrera del espectáculo.

Que la receta de Vidiella y su éxito son fenómenos netamente nacionales quedó bastante comprobado a través de su gira a la Argentina, pero no cabe duda de que sabe lo que su público espera de él y se lo da. Además, se atreve a correr riesgos y no escatima los grandes gastos que implica un montaje de esta índole.

Vidiella sabe armar un espectáculo que entra por la vista; los números musicales estuvieron mejor elaborados que otras veces y la idea de instalar a los actores en el foyer, maquillándose en camarines que no carecen de semejanza con pajateras, fue ingeniosa y contribuyó a la creación del ambiente, desde la misma llegada del espectador.

El día que Vidiella logre aprovechar su indudable talento para elaborar espectáculos brillantes y como mucho el capítulo de

704102

Las 80 mil de Vidiella [artículo] H. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las 80 mil de Vidiella [artículo] H. E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile