







Patricia Iribarne (en escena) y Tomás Vidiella en "80 mil hojas"

## RESEÑA

*704102*

## Las 80 mil de Vidiella

Lo más relevante del espectáculo del Cariola es el vestuario diseñado por el propio actor y director

Ubicado en algún lugar entre el teatro, la revista y la comedia musical, sin encasillar —pero también sin pertenecer— a ninguno de estos géneros, *80 mil hojas* podrá tener texto de José Pineda y música de Luis Alvis. Pero lo que determina y define al espectáculo del Cariola es el montaje de Tomás Vidiella (en parte, al servicio del actor del mismo nombre) y, sobre todo, el vistoso vestuario que él mismo diseña.

La imaginativa variedad multicolor de los trajes es la faceta más atractiva y lograda de *80 mil hojas* y resalta frente a un decorado (Ricardo Moreno) de colores opacos que, con la incorporación de los palcos del teatro, de las alturas del escenario y de la pasarela, transforma el bühnen del Cariola. Otro buen aporte fue la coreografía de Xiomara González y la intervención

aérea, de Bruno Stock. La constante búsqueda de lo vistoso desplaza el desarrollo de la historia a un segundo plano, lo que es una lástima, porque el libreto de Pineda, con su anciano que ha pasado por la vida sin dar ni recibir afecto y ahora vive sus fantasías, bien permitía un desarrollo más específico.

La primera parte, con sus juegos, muchas veces ingenuos, sobre la base de personajes infantiles (Blanca Nieve, Bella Durmiente, Caperucita Roja), corre con mayor agilidad que la sección posterior del espectáculo.

Que la receta de Vidiella y su éxito son fenómenos netamente nacionales quedó bastante comprobado a través de su gira a la Argentina, pero no cabe duda de qué sabe lo que su público espera de él y se lo da. Además, se atreve a correr riesgos y no escatima los grandes gastos que implica un montaje de esta índole.

Vidiella sabe armar un espectáculo que entra por la vista; los números musicales estuvieron mejor elaborados que otras veces y la idea de instalar a los actores en el foyer, maquillándose en camarines que no carecen de semejanza con pajareras, fue ingeniosa y contribuyó a la creación del ambiente, desde la misma llegada del espectador.

El día que Vidiella logre aprovechar su indudable talento para elaborar espectáculos brillantes no será malo el principio de

# Las 80 mil de Vidiella [artículo] H. E.

Libros y documentos

## AUTORÍA

H. E.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Las 80 mil de Vidiella [artículo] H. E. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa