



20441

teatro



EL BOQUETE

"En mis invenciones dramáticas trato de sanar mediante la entretención, diseño historias que nos sirvan de espejo, a veces deformantes, pero nunca alienantes, y pretendo analizar al ser humano", son palabras de José Pineda, autor de *El Boquete*, escritas en el programa que se le entrega al espectador que llega hasta el Teatro Moneda. Con esta pieza, el dramaturgo chileno analiza la vejez y los conflictos que este estado provoca en las personas cuando lo enfrentan en soledad y pobreza.

Pineda nos presenta a Miriam y Julia, dos hermanas que después de conocer "un buen pasar" en la vida, ya viejas deben cobijarse en un asilo, viviendo en extrema pobreza. Son pobres también de espíritu. Ambas están frustradas en su condición de mujer. Nunca se casaron y llenas de pasiones reprimidas se dedican a torturarse y reprocharse, con crueldad, sus errores. Mediante juegos se evaden de la realidad que les oprime y les aqueja. Estos personajes muy bien delineados por el autor se

mueven entre un mundo de fantasía y de realidad. Como obra de teatro contemporánea, está abierta a múltiples interpretaciones. Cada espectador, por lo tanto, tendrá que sacar sus propias conclusiones. Lo que sí queda claro es el grito de alerta del autor con respecto a lo que el desempleo y la pobreza en la vejez pueden conducir.

El Teatro Américo Vargas, compañía formada el año pasado, se propuso de cada tres obras, estrenar una chilena. *El Boquete*, además de estar avalada por el premio que obtuvo en el concurso de obras teatrales, convocado por la Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno, llenaba las necesidades del grupo cual es elegir obras que tengan dos roles protagónicos femeninos. Pury Durante y Ana Klesky encarnan a Miriam y Julia, respectivamente. Ambas se desempeñan muy bien en sus roles, destacando Pury Durante por los variados matices que le da a su personaje. La escenografía de Bernardo Trumper es un lenguaje más

dentro de la obra: agudiza la sensación de encierro y soledad que experimentan las protagonistas. La escena, final de la obra —muy importante para entender el juego teatral que propone el autor al espectador— está descuidada. El director del montaje, Abel Carrizo, debió trabajar mejor la corta pero clave intervención del personaje Don Alex.

En resumen: *El Boquete*, a pesar de ser una obra entregada con gran profesionalismo, característica principal del grupo, no es para el grueso público. Su texto es complejo. Tras la anécdota, se esconde una tragedia cruel y, a ratos, desagradable. El director Carrizo explica así el detalle que se ha impuesto, con este estreno, el Teatro Américo Vargas: "El mérito ha sido de los dueños de casa, que fueron capaces de entender que si bien mucho importa la repercusión pública de una producción teatral, es tanto o más importante el trabajo creativo al interior del grupo artístico".

Patricia Bande



Julia (Ana Klesky) y Miriam (Pury Durante) junto al joven Roberto Valdejal que hará cambiar sus miserables existencias.

Nº 441. Sp. Que pasa 11 4/17 sep. 1980 83

El boquete [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El boquete [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile