



lo noción. Supl. 14-1X-1980. P. 10.

TEATRO

AUTOR: José Pineda
COMPANÍA: Américo Vargas
ELENCO: Pury Durante, Ana Klesky, Reinaldo Vallejo, Víctor H. Babose y Fernando Santibañez
VESTUARIO: María Klucynska
ESCENOGRAFIA E ILUMINACION: Bernardo Trumper
DIRECCION: Abel Carrizo
SALA: Moneda.

EL BOQUETE

Esta ambigüedad del texto se refleja en la dirección de Abel Carrizo, quien enfatizó en lo grotesco, apoyado por la escenografía, vestuario y maquillaje, pero sin tomar una línea definida, que reafirmara la intriga misma.

José Pineda ("La Kermesse", "El gran ceremonial") utiliza varios géneros teatrales, pero ninguno de ellos tratado en profundidad. Su teatro sigue zigzagueante. La primera parte es superior a la segunda, porque los diálogos son más directos, el planteamiento está hecho en forma dramático-realista, muy bien sazonado con humor. A partir del segundo acto, cuando aparece en escena el obrero joven, que representa la esperanza de las hermanas, la vitalidad, se renuncia un gran gignol que queda en la superficie. Por eso, todo resulta inverosímil; se mantiene la estructura realista.

"El Boquete" es una obra sórdida donde la soledad, el abandono y la pobreza, son protagonistas paracaidantes al comportamiento desquiciado de Miriam y Julia.

MONTAJE

El director Carrizo no logró amalgamar el mundo de la realidad con el de la fantasía. Tampoco le ayudó en esto la iluminación de Bernardo Trumper, que es muy plana. Tras el boquete siempre es de día aunque la acción transcurre de noche. Trumper, a quien

consideramos uno de los mejores iluminadores teatrales, no realiza en esta puesta en escena su mejor trabajo. La luz no crea ambientes ni atmósfera. El boquete mismo es tan estático. Como un rompecabezas, al cual se le van sacando cuidadosamente piezas para agrandarlo.

También queda ambigua la división entre drama psicológico-realista de la primera parte, y gran gignol, de la segunda. La aparición del obrero (Reinaldo Vallejo) es como de cuento infantil. El joven actor no da en ningún momento réplica a las dos actrices, especialmente cuando está amarrado a la causer, donde su actitud es casi contemplativa.

La actuación de Pury Durante es muy buena. La actriz, a través de su vestuario y sus excelentes desplazamientos escénicos, está en personaje. Su voz es cascada, sus gestos tiritones; sus actitudes corresponden a la de una anciana de 75 años, decrepita. Ana Klesky, en cambio es demasiado joven

para encarnar a Julia de 65 años. No logra empaparse del rol, por lo tanto camina, habla y gestifica con demasiada energía lo cual resulta absurdo, especialmente cuando dice: "me jubilaron como profesora por demasiado vieja".

La escena más fuerte de la obra, que debería resultar chocante, ridícula, cuando Julia se acuesta con el obrero, se ve como algo casi natural, por la apariencia joven y vital (no más de 41 años) del personaje. ¿Y esa anciana del final con más apariencia de monje que de cuidadora de asilo?

Muy bueno el vestuario, porque entrega los significados requeridos por el texto y el ambiente.

En resumen: Una obra confusa, quizás si por los cortes o la dirección, que no deja impávido, pero que no convence. Reiterativa. Un drama psicológico sobre la vejez pobre y solitaria, donde lo mejor es la actuación de Pury Durante.

M. Eugenia Di Domenico



Pury Durante y Ana Klesky, las actrices que encarnan a las viejitas protagonistas de "El Boquete", en la sala Moneda.

El boquete [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El boquete [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile