

Lozano Silva 4-X-1980 P.28 204 509

—Una de las tantas cosas que pasan en "80 Mil Hojas"

## BLANCA NIEVES TIENE UN HIJO DE LOS SIETE ENANOS

"Sí, haría telecebollas", confesó a ESTRENO Tomás Vidiella

Por Jorge Silva

—CREO ser un actor chileno que tiene mucho arraigo popular. No lo digo con presunción. Están los hechos a la vista. Tengo que trabajar en teatros grandes porque la gente me tiene cariño y se identifica con los riesgos que yo corro. La gente quiere ver lo que hago. Saben que no les voy a ofrecer una "trascada".

Así se analiza este Tomás Vidiella '85, que nos ofrece ahora sus "80 mil hojas" que es una comedia musical escrita por José Pineda, con música de Luis Advía, coreografía de Karen Connolly, iluminación de Kiko Núñez, escenografía de Ricardo Moreno, diseño y vestuario del propio Tomás.

—Me siento un forajido. Estoy metido en el "circo" porque hago de todo. Lo mío tiene mucho de circo, porque es ahí donde están las bases del verdadero teatro.

—¿Que por qué me arriesgo?

—Porque creo en las cosas nuevas. Me encanta romper "leñas", como esos llenos foliales del Cauquicón o como esto de ahora, en el Carliá, un teatro que estaba desocupado.

—¿Hasta dónde eres capaz de arriesgar?

—Nunca seco las cuentas cuando arriesgo.

—... TODOS tenemos derecho a equivocarnos".

algo. Lo que sí puedo decir es que a veces uno se arriesga más de la cuenta, a pesar de hacerlo con una base sólida.

En un programa de TV Tomás Vidiella reconoció que en una oportunidad le fue mal y hasta perdió dinero.

—Es cierto. Lo que pasa es que en diez años de labor, uno tiene derecho a equivocarse. Y yo elegí mal la obra "Ópera de tres centavos", con la que nos fuimos "al hoyo"; pero me recuperé inmediatamente con "Cabaret-Bilious".

—¿Es verdad que tampoco te fue bien en Argentina? Alguien comentó este hecho que nunca fue desmentido.

—Lo que pasa es que el chileno tiene una tendencia muy marcada a tirarse en los fracasos y muy poco en los éxitos. Siempre esperamos que alguien "se calga" y lo mantenemos caldo durante muchos años. Lo de Argentina fue un éxito rotundo. Lo que pasó fue que yo cometí otro error: entregar al regreso una crítica muy dura en contra de Chile hecha en Buenos Aires. Esto se tomó como que era un fracaso mío. Todo eso ocurrió durante el Campeonato Mundial de Fútbol. Imagine a los argentinos ensalzando el triunfo de un chileno, mientras ellos celebraban un título mundial. No era el momento para que un chileno tuviera éxito en plena calle Corrientes.

"HARIA TELECEBOLLAS"

Aunque reconoce que las llamadas "telecebollas" aportan poco o nada a la cultura, confiesa que le gustaría hacerlas en Chile.

—Creo que se le pueden sacar partido como cualquier texto. En Chile estamos recién empezando en materia de cultura teatral. Creo que en este momento todo es lícito aquí, donde no se hacen muchas cosas nuevas, por regla general.

Lo primero que se debe hacer es crear un gusto por el teatro. Y si no ofrece cosas para entretener, estás "fregado".

Convencido que "80 mil hojas" es importante en nuestro medio ("porque es una obra hecha íntegramente en Chile y con una fealdad que no tiene nada que envidiarla a lo que viene de afuera"), Tomás Vidiella estrenó esta semana la primera comedia musical del año.

Admirador confeso de la belleza de la mujer gorda, Tomás mantiene en su equipo de actores y actrices a algunas de las gordas que le acompañan desde años.

—Estoy convencido que había que reivindicar a la mujer gorda, que no necesariamente tiene que ser fea y grotesca. De hecho, hubo un tiempo en que la mujer era gorda por excelencia. Ser fea era lo anormal. De pronto la moda empezó a decirle a la mujer que tenía que adelgazar. Yo creo que las gordas son lindas. Mejor aún, como en el caso de Patricia Iribarra, por ejemplo, si tienen gran talento.

Lo cierto es que con esta obra se entrega un aporte generoso a las amantes del teatro de calidad. De paso, se ofrece la posibilidad de integrarse a los que aún no han "paladecido" una representación escénica del estilo Vidiella. "80 mil hojas" contiene varios elementos sabrosos: una Blanca Nieves embarazada de los siete enanitos (Vicky Sepúlveda); una "Rapunzel" encamada por un varón (Ernesto Yáñez); una Caperucita que es una mujer de la calle (Patricia Iribarra) y una Sylvia Sanhelicés que tuvo que aprender a andar en zancos de tres metros para encarnar a una gigantesca protagonista principal. Junto a ellos, actores de la categoría de Eliana Vidiella, Fadora Klivadenko y el propio Tomás, entre otros, este último en el rol de un viejo de 80 años que pasa por todas las etapas de la vida. "Claudio" es un personaje loco que en su "rayadura" decide demoler su casa para transformarla en un palacio de cuentos infantiles, en la que todos deben vestirse de enanos...

# Blanca nieves tiene un hijo de los siete enanos : [entrevista] [artículo] Jorge Silva.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vidiella, Tomás, 1937-2021

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Blanca nieves tiene un hijo de los siete enanos : [entrevista] [artículo] Jorge Silva. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile