

CIENCIA FICCIÓN Y EL ADIOS DE XIMENA

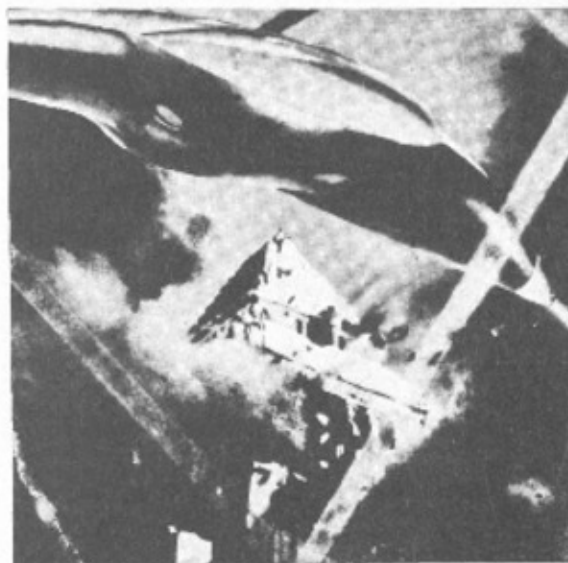
Dos alternativas para esta quincena. Empecemos con la ciencia ficción. El libro se llama **EL MUNDO QUE NO VEREMOS**, doce cuentos recopilados por Andrés Rojas Murphy. Y está dedicado a "Abel Rojas Aguilar, mi padre, Jorge Rojas-Murphy, mi hermano y Andrew Murphy mi abuelo, que deben estar juntos en alguna estrella". En el prólogo, Rojas-Murphy explica que leyó alrededor de seiscientos cuentos, y que decidió publicar los doce verdaderamente mejores. Algunos títulos: **El Túnel Adelante**, de Alice Glasser. **El Picnic de un millón de años**, de Ray Bradbury. **El Regalo de los Terrestres**, de Fredric Brown. **La Voz del Extraño Cubo**, de Nelson Bond. Y una "Lapa o yapa: regalo que hace el vendedor al comprador al despachar la compra", y que Rojas Murphy otorga aquí: el cuento **El Dragón**, de Bradbury, es su lapa.

Realmente buena la selección. Estos son cuentos bien pensados y bien escritos. Y evidencian que el destino del hombre es negro. El desamor, la guerra atómica, la superpoblación atormentarán, según los autores, a los hombres del futuro. Y ya vemos amenazas reales. Para Bradbury, poeta y escritor de ciencia ficción, la salvación (en el

cuento **Picnic de un millón de años**) está en el planeta Marte, donde la familia se cobija escapando de la destrucción terrestre. Le recomendamos esta selección de cuentos. Títulos y autores conocidos y prestigiosos para los entendidos, y un gran deleite para los que se iniciarán con estos cuentos futuristas. Que a veces no lo son tanto.

MUCHO TIEMPO PARA XIMENA, en cambio, es muy actual y terrestre. Su autor es **Oscar Pinochet de la Barra**, diplomático, crítico, ensayista, explorador, hombre de coro y de teatro, y otras actividades sumamente dispares. Gran viajero, conoce las islas de los mares del sur y las regiones siberianas del polo norte con la misma propiedad. Autor de la novela **El Tiempo no Pasa**, 1966. Antes en 1944, había obtenido el Premio Municipal de Santiago por su ensayo **La Antártida Chilena**, cuya cuarta edición pronto saldrá a la venta. Oscar Pinochet posee un estilo coloquial moderno, muy fácil y directo. La chilena Ximena se enfrentó a París: "Ximena siempre contaba su primer encuentro con la condesa. Era para morir de la risa y qué bien los invitaba a ella y a su "lacayo" el viejo conde, de cabeza permanentemente afirmativa.

Se organizó un verdadero



ballet que atravesó salones oscuros con muebles enfundados "donde usted mademoiselle podrá con nuestro permiso recibir de vez en cuando a algún amigo" y continuó en un largo pasillo hasta a la famosa "chambre" que Ximena describió muchas veces, porque era su primer contacto con Francia y todos los detalles se le grabaron en su mente sudamericana. "Escrita por Ximena y por los personajes que rodean su vida, la novela presenta los puntos de vista, el dolor y la búsqueda de cada uno. Pero el personaje eje, centro, motivo primero y final, es Ximena. Modelo que tiene amores con el fotógrafo, amistad con un

oriental de edad madura, una vida inquieta, vida de eterna búsqueda, que se esconde en la elegante boutique. La protección de la familia francesa, que acoge cálidamente a la pequeña chilena. Aquí hay un mundo externo conocido. Y hay un mundo íntimo rico y trabajado con humanidad. Ximena siempre se va, no puede ochar raíces, "Ximena ya no trabajaba en la rue de Passy. Se había ido sin dejar dirección". La novela deja un gusto a mundo cosmopolita, muy moderno y muy duro, que no se ata por miedo a los compromisos, mundo brillante por fuera y patético por dentro. Buena posibilidad para este verano. ■

Ciencia ficción y el adiós de Ximena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciencia ficción y el adiós de Ximena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa