



Panorama literario

Taller

DIÁGENES PARA LA TEMPORALIDAD

La imagen es esencia en la poesía. Es la plasmación verbal del sueto del poeta. La imagen es chispa, intuición, libertad, patrimonio universal del escritor. Ellas son la clave para abordar la significación de la poesía. La imagen es creación. En la poesía moderna viene a ser la piedra de toque del escritor. En la poesía tradicional lo fue la metáfora. En efecto, vale la pena reproducir lo que Sánchez Latorre dice al respecto, aludiendo a ambos momentos literarios: Tradicional y moderno. "Hoy día es la imagen. ¿Qué diferencia hay entre comparación e imagen? ¿Cuál es el papel de la metáfora aquí? la metáfora relaciona los términos del símil, creando un todo, un algo indivisible la imagen va más allá, crea un nuevo ser. La imagen es pues, una depuración, un grado más alto de metáfora, un modo más directo, más personal de llegar al fondo de las cosas".

Sin embargo, ambos medios lingüísticos han sido y son bien manejados por nuestros poetas.

"Legendarios de Chiloé" (de Antonio Cárdenas Tabares). Ed. Nascimento.

Autor de más de una decena de libros sobre diversos temas nacionales, pero, de preferencia sobre su tierra natal, Chiloé, Antonio Cárdenas Tabares nos entrega en este, su último libro publicado, una secuencia de anécdotas isleñas, unidas por el itinerario de viajes y por los hechos que llevan a cabo hombres, naturaleza y el tiempo en dicha tierra tan llena de misterio. Aquí no hay tanta indagación lugareña como narrativa propiamente tal. El escritor, hombre de cátedra, se vincula a colegas, estudiantes, pueblo y, fundamentalmente, a los que le entregan novedades acerca de las costumbres, leyendas, cultura popular y la problemática general.

"Legendarios de Chiloé", es, sin duda alguna, un aporte valioso a nuestra literatura costumbrista de una región poco conocida en su esencia, en su lenguaje original, en sus usos y costumbres y en la información.

Es un libro interesante, ameno, por rutas que atraen al lector curioso y al que busca algo más que entretenimiento.

"Hombres, lagos y gaviotas" (relatos de Germán López Droguet).

Sin duda que el cuento es tal vez el género literario que más ha evolucionado estos últimos años en nuestro país, después de haber sufrido vaivenes y retrocesos, que le hicieron perder el favor del público.

Es así, como una nueva generación de cuentistas se abre paso con perspectivas plenas y dominio en el oficio.

Tal es el caso de Germán López Droguet, cuya temática concuerda plenamente con las nuevas tendencias artísticas y narrativas.

Sin caer en lo ficticio y artificial, su estilo simple logra entusiasmar desde el principio. Los protagonistas viven dentro

600 247

p. 2.

10-V-1983

diva,

Imágenes para la temporalidad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes para la temporalidad. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile