





# Panorama literario

Taller

## IMÁGENES PARA LA TEMPORALIDAD

La imagen es esencia en la poesía. Es la plasmación verbal del sentimiento del poeta. La imagen es chispa, intuitiva, libertad, patrimonio universal del escritor. Ellas son la clave para abordar la significación de la poesía. La imagen es creación. En la poesía moderna viene a ser la piedra de toque del escritor. En la poesía tradicional lo fue la metáfora. En efecto, vale la pena reproducir lo que Sánchez Latorre dice al respecto, aludiendo a ambos manejillos literarios: Tradicional y moderno. "Hoy día es la imagen. ¿Qué diferencia hay entre comparación e imagen? ¿Cuál es el papel de la metáfora aquí? La metáfora relaciona los términos del similitud, creando un todo, un algo indivisible la imagen va más allá, crea un nuevo ser. La imagen es pues, una depuración, un grado más alto de metáfora, un modo más directo, más personal de llegar al fondo de las cosas".

Sin embargo, ambos medios lingüísticos han sido y son bien manejados por nuestros poetas.

"Legendarios de Chiloé" (de Antonio Cárdenas Taboas). Ed. Nascimento.

Autor de más de una docena de libros sobre diversos temas nacionales, pero, de preferencia sobre su tierra natal, Chiloé. Antonio Cárdenas Taboas nos entrega en este, su último libro publicado, una secuencia de anécdotas isletanas, unidas por el itinerario de viajes y por los bocetos que llevan a cabo hombres, naturaleza y el tiempo en dicha tierra tan llena de misterio. Aquí no hay tanta indagación lugarcina como narrativa propiamente tal. El escritor, hombre de cátedra, se vincula a colegas, estudiantes, pueblo y, fundamentalmente, a los que le entregan soriedades acerca de las costumbres, leyendas, cultura popular y la problemática general.

"Legendarios de Chiloé", es, sin duda alguna, un aporte valioso a nuestra literatura costumbrista de una región poco conocida en su esencia, en su lenguaje original, en sus usos y costumbres y en la información.

Es un libro interesante, ameno, por rutas que atraen al lector curioso y al que busca algo más que entretenimiento.

"Hombres, lagunas y gavotas" (relatos de Germán López Droguel)

— Sin duda que el cuento es tal vez el género literario que más ha evolucionado estos últimos años en nuestro país, después de haber sufrido salientes y retrocesos, que le hicieron perder el favor del público.

Es así, como una nueva generación de cuentistas se abre paso con perspectivas plenas y dominio en el oficio.

Tal es el caso de Germán López Droguel, cuya temática concuerda plenamente con las nuevas tendencias artísticas y narrativas.

Sin caer en lo ficticio y artificial, su estilo simple logra encapsular desde el principio. Los protagonistas viven dentro de una atmósfera familiar, sencilla, que no sólo ilustra

(680 LM)

D)

17

3  
1983

10-U. 1983

Lima, 1

# Imágenes para la temporalidad. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes para la temporalidad. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)