



700 545

ITALO RICARDI:

El actor chileno que ganó un premio de actuación en el Teatro de las Naciones

● VISITO "La Segunda", el actor chileno, por largos años radicado en Europa, Italo Ricardi. Llegó a Santiago en septiembre a raíz de la representación de una de sus obras en Lima. Ha aprovechado esta estadía en Chile para tomar contacto con el movimiento teatral chileno y para presentar dos teatros en TV Nacional.

Italo Ricardi está de Chile hace 13 años y es su trayectoria en el Vicho Mundo una galaxia máxima que puede muy bien definir los resultados de su aprendizaje y de su labor profesional: ganó en 1962 el premio de interpretación en el Teatro de las Naciones por su trabajo en la obra "Don Periplón", la misma obra de Garret Lerner, que dio a conocer en TV Nacional.

TRAYECTORIA

DE DIEZ años de estudios y trabajos desde varios países, entre ellos su permanencia en la compañía de Marcel Marceau, el teatro mismo. "Esto sucedió en 1959 —por diez— y luego en gran parte a través de Alexander Jodorowsky. El integraba el grupo de Marcel, y gracias a su contacto pude ingresar yo. Cuando finalizamos nuestros cursos con él, Jodorowsky y yo tuvimos una estancia de meses en el balneario de Saint Germain de Pres, en París. En realidad, fue una época en la cual me dedicaba a aprender experiencias y estudios".

Sobre sus primeros pasos en Chile, dice:

"Inicé a la Escuela del TULICH, tal compañero de actores como Nelson Villagra. Pero en 1954 fui expulsado. Recuerdo que yo era tal como lo soy ahora, un hombre muy inseguro, vacilante, inseguro, tal vez enfermo de juventud. Por ello desaba no sólo aprender teatro en la escuela, sino darle a conocer. Por esta razón, organicé el primer festival de teatro escolar. Se me impidió, yo que estaba prohibido que los alumnos hicieran

este tipo de cosas. Luego recibí el orgullo de una gira y me expulsaron. Para mí, fue algo terrible y me fui de Chile. Pienso que si hubiera leído de entonces la madurez de hoy, esta situación no se habría producido. Es más creía que los profesores de estos cursos ya no tienen la misma actitud. Sé que los alumnos pueden manifestar, como teatro de herejía yo, sus inquietudes. Por lo tanto, yo se me habría producido la situación (trasmirada de una expulsión).

Italo Ricardi en viaje a Chile con el intento de reunirse a determinados grupos, ya que su sistema de trabajo está basado y se relaciona más con España y Francia. Por ello nos habla de sus experiencias nacionales con absoluta libertad. Además, sus puntos de vista sobre el teatro chileno actual, son las lecciones que los capullos, más allá de ellos, han sido verdaderas por los espectadores, incluso algunas actrices, en diversas oportunidades.

"Después de salir de Santiago, recibí una gira por nuestro continente. Fui a París, Ecuador y en Colombia. De ahí viajé a Barcelona y a Madrid. Por fin volví a Francia. Ya había mirado, observado y visto cosas que, desde entonces radicarme en París a estudiar. Allí hice contacto con Jodorowsky. Es todo lo que puedo decir en actuación y en pantomima. Además, recibí cursos con directores de dirección de TV y de guionista de TV y cine. En este campo puedo desplegar buena actividad, especialmente en la TV española.

EJEMPLOS
ITALO RICARDI nos habla de sus experiencias en esta lección, recordándonos que algunas de sus libretos para el cine "Historias para no dormir" llegaron a Santiago. "Pero —dice— que los televidentes chilenos pueden más y mi trabajo en "La vida de Greco" que es uno de los programas que mayores satisfacciones me produjera".

Además, cuenta con trayectoria teatral en España, el grupo Cofe Teatro "Negro Azulado" se montó su obra "Barul".

"Estuve en el extranjero —dice— y luego partí a Arequipa. Me vino a Chile porque me pareció, además, muy importante conocer el pueblo que vive mi patria y que hace cosas a nivel internacional".

Dentro de su estadía en Santiago ha podido realizar su día programas unitarios en TV.

"Don Periplón" —añade— fue una experiencia importante para mí. Quise mostrar la obra que me hubiera merecido el premio en el Teatro de las Naciones y de la producción de TV Nacional, sólo pudo decir que fue honesta y que representó una entrega absolutamente seria a la obra. El director, René Schmedder, trabajó en forma sincera y en todo instante quiso colaborar para el bien del programa".

"Ahora —dice— preparo el estreno en Vicho del Mir el 9 y 10 de diciembre de "Fiesta del XX" que fue estrenada en la UNESCO en París y que tuvo enorme éxito en Madrid en el teatro teatro Lady Paga, donde se dio multada por efectos de la censura. Es la primera vez que se daba teatro público en España y la crítica fue muy entusiasta y satisfactoria".

Para la versión que estrenará en Vicho basó un actor que dentro el personaje de Aquiles. Era mucho mejor se

leccionó al joven egresado de la Universidad de Chile Pablo del Río.

"Prefirió —dice el actor—

estoger a un rostro nuevo, a un actor joven y no a uno de trayectoria. Ante todo, pareció su examen; pareció muy

satisfactorio y luego por gusto me estimaba, trabaja en el montaje obra".

El actor chileno que ganó un premio de actuación en el teatro de las Naciones. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El actor chileno que ganó un premio de actuación en el teatro de las Naciones. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile