



Crítica de Teatro

(Angélica Lavados Silva)

"Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido"

AUTOR: Marco Antonio de la Parra

INTERPRETES: (Grupo Imagen): Tennyson Ferrada, Jael Unger, Fernando Farías, Alberto Villegas, Gonzalo Robles

DIRECTOR: Gustavo Meza

El estreno de esta obra, esperado con interés después de la prohibición de autoridades de la Universidad Católica para representarla por parte de su compañía de teatro, muestra la acentuación de las características creativas del autor Marco de la Parra, conocidas, en cierta medida, en su anterior obra "Matatango". Su intelectualizado enfoque, su afán de derrumbar mitos, de entremetecer lo mítico con lo real, el cultivo de lo chocante y de lo absurdo y una posición burlesca con humor negro que confiere una ácida y deseperanzada visión, aparecen en "Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido" con una mayor definición.

Esta búsqueda intelectual del autor se vuelve en una obra compleja, difícil, plagada de simbolismos, que si bien en esta creación tienden a ser más universales, proyectándose en mayor medida de lo meramente individual, todavía presentan las características burlescas de un esfuerzo creativo interior que ve al mundo, a la sociedad y sus valores con un distanciamiento latente. De ahí, que la obra refleje esta separación y que el empalmeamiento místico, lúcido imaginario, despojado, sea demarcado intelectualmente.



TENNYSON FERRADA, uno de los protagonistas de "Lo crudo, lo cocido, lo podrido".

haciendo falsas mitos, su aproximación global nos lleva a encontrar demasiada confusión lanzada al escenario al usar, inconsciente, de interpretación múltiple. Esto que podría ser válido como una norma de creatividad se delata aquí más bien como un desorden de ideas del autor, como poco asentamiento sobre pensamientos. Lo mítico y lo absurdo toma vuelo y al parecer se escapa del gobierno del autor y corre sin control. Sin tener el manejo consciente de sus ingredientes, algunos de sus contenidos se prestan a que el humor, la ironía y el sarcasmo se confundan con la prosa gratuita, con el chiste de mal gusto, a que los simbolismos se tornen caricaturescos y lleguen a lo grotesco con facilidad. También a que ciertos diálogos de aparente ingenio sean juegos de palabras y que algunas alusiones sean de baneo mal gusto.

Todo en "Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido" es de doble filo y lo único claro es que el autor está inmerso en una aventura creativa cuyas claves pareciera que aún no controla con rasgos de gran lucidez y también con otros que rayan en lo anormalmente confuso.

Este teatro, básicamente de autor, está llevado al escenario en forma confu-

Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo] Angélica Lavados Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavados Silva, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo] Angélica Lavados Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile