

Crítica de Teatro

(Angélica Lavados Silva)

"Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido"

AUTOR: Marco Antonio de la Parra

INTERPRETES: (Grupo Imagen): Tennyson Ferrada, Jael Unger, Fernando Fariñas, Alberto Villegas, Gonzalo Robles

DIRECTOR: Gustavo Meza

El extremo de esta obra, esperado con interés después de la prohibición de autoridades de la Universidad Católica para representarla por parte de su compañía de teatro, muestra la sencillez de las características creativas del autor Marco de la Parra, conocidas, en cierta medida, en su anterior obra "Matatango". Su intelectualizado caleidoscopio, su afán de derribar mitos, de entroncar lo teórico con lo real, el cultivo de lo chocante y de lo absurdio y una posición burlona con humor negro que conlleva una fría y desengañada visión, aparece en "Lo Crudo, Lo cocido, Lo Podrido" con una mayor definición.

Este bloqueo intelectual del autor se vuelve en una obra compleja, difícil, plagada de simbolismos, que si bien en esta creación tienden a ser más universales, proyectándose en mayor medida de lo movements individual, todavía presentan las características heredadas de un esfuerzo creativo interior que ve al mundo, a la sociedad y sus valores con un desencuentro latente. De ahí, que la obra refleje esta separación y que el enjuiciamiento, mordaz, lucido, imaginativo, desprejudicado, sea dominante hasta el final.



TENNYSON FERRADA,
una de las protagonistas
de "Lo crudo, lo cocido, lo
podrido".

En este teatro mítico, su apreciación global nos lleva a encontrar desarmada confusión llevada al extremo al ver, incognita, de interpretación múltiple. Esto que podría ser visto como una muestra de creatividad se dilata aquí más bien como un desorden de ideas del autor, como poco asentamiento sobre pensamientos. Los mitos y los absurdos tienen vuelo y el personaje no es más que el gobernante del autor y viceversa mismo. Sin tener el manejo consciente de sus ingredientes, algunos de sus contenidos se prestan a que el humor, la ironía y el sarcismo se condensen en la gracia gratuita, con el efecto de mal gusto, a que los risueños se tornen caricatuistas y lleguen a lo grotesco con facilidad. También a que ciertos diálogos de aparente ingenuo sean juegos de palabras y que algunas alusiones sean de francos mal gusto.

Todo en "Lo Crudo, Lo Cocido, Lo Podrido" es doble filo y lo único claro es que el autor está buscando en una aventura creativa cuyas claves pareciera que aún no controla con rasgos de gran lucidez y también con otros que rasgan en lo incomprensible creativo.

Este teatro, básicamente de autor, está llevado al extremo en forma amarga.

Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo] Angélica Lavados Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavados Silva, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo] Angélica Lavados Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)