

Marco Antonio de la Parra: Joven Dramaturgo Debuta con Dos Estrenos Simultáneos

● SANTIAGO.— Nunca antes escribió una obra para su puesta en escena; sólo la montaba con el teatro aficionado de la Facultad de Medicina, para el público estudiantil y la olvidaba después, para pensar nuevamente en el tema de la próxima presentación.

Un bosquejo de "Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido", que estrenará oficialmente el Teatro de la Universidad Católica el viernes 30 de este mes, consultó de inmediato al director Gustavo Mesa, quien pidió dirigir la obra, con un elenco integrado por Ramón Núñez, Jorge Álvarez, Luis Alarcón, Arnaldo Bertrán y Mireya Morán. Esta respuesta incitó al dramaturgo, sicuatra de 26 años, a escribir el guión para la obra.

Pero el primer texto que produjo fue "Malatangos", a petición de los actores del grupo teatral del Instituto Goethe, que dirige Diana Sanz, y cuya primera función tendrá lugar el mismo 30 de junio.

"Es una obra que reúne toda la comicidad de un circo —señala el autor sobre esta última—, que tiene también un juego de niños como "Vodevil Negro", una chascota fatal entretenida.

Aclara que se trata de una desmitificación de la fabricación de mitos y no de Carlos Gardel, como se ha supuesto. En ella hay un tríptico que De la Parra ha adoptado para casi todas sus creaciones: la tesis, la antítesis y la síntesis, pudiendo estar presente uno de los elementos.

En "Malatangos", están representados por los tres guitarristas de Gardel, que juegan a construir la vida y la trágica muerte del cantante uruguayo, más que argentino, del que no se sabe nada a ciencia cierta. "Es como si hubiera escogido para morir la forma y el instante perfecto para ser eternamente recordado", agrega.

Mientras estudió siquiatría, profesión que actualmente desempeña en la clínica del hospital José Joaquín Aguirre, adquirió una provechosa experiencia teatral. En esa época presentó a los estudiantes de la facultad numerosos montajes, comedias musical-

les de tipo satírico, especialmente.

"Gustaron mucho —señala— y por eso se convirtió en vida para nuestro grupo, que ya dirigía por ser el mayor. Nos llamó la atención lo fácil que es para el chileno entender el absurdo." Los mayores éxitos de entonces fueron "El Ángel del Hogar" y "Quitaboespejos", creaciones colectivas que se montaban sin mediar un libreto y morían después de ser presentadas.

Estima que en Chile, la situación kafkiana del absurdo está representada "en su funcionamiento burocrático, por ejemplo, a veces insuperable pero tolerado por todos, y es cosa de salir al centro y el subrealismo también aparece. Todo eso mezclado con el humor negro dan una mananera que he querido reproducir en ambas obras", explica.

Hay un elemento extra en la temática del autor y es la magia de lo oculto y lo maldito que descubierto en "Marat - Sade" y en el cine contemporáneo. "El teatro ofrece las mismas posibilidades —advierte— en lo excéntrico y empujador del escenario y en la fuerza de su lenguaje".

Los personajes de "Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido" son garzones que viven en pequeño mundo que podría, por qué no, ser el que controla todo el poder de la tierra, si tratamos de que las cosas no se vean como son. "Algo así como una sociedad secreta de garzones", añade.

Para la producción final de ambas obras, De la Parra estudió todo lo relativo a la vida y obra de Gardel, así como lo referente a la gastronomía chilena, las costumbres y anécdotas de los garzones.

"Para aliger finalmente la acción en la realidad histórica de Chile, en todos sus ámbitos, tuve la colaboración de mi amigo Darío Oses, que en largas conversaciones me ayudó a complementar "Lo Crudo...". (ORBE).

706324
Cen: Sinopsis Cultural
al Sur, Concepción, 20.11.1978 p. 2

Marco Antonio de la Parra: joven dramaturgo debuta con dos estrenos simultaneos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra: joven dramaturgo debuta con dos estrenos simultaneos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile