



Lo Segundo. Stgo. 28-VI-1978. P. 5.

ONICA

706308

Suspensión de obra teatral provoca polémica en la UC

■ El bajo nivel cultural y el empleo de numerosas expresiones groseras fueron las causas fundamentales que se tomaron en cuenta para suspender la puesta en escena de la obra "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", por el Grupo de Teatro de la Universidad Católica. El rector subrogante de esa casa de estudios, Jaime del Valle, señaló que dicha pieza "no corresponde a un teatro representativo de la U. Católica".

Jaime del Valle desmintió enfáticamente que las razones que motivaron la suspensión de la obra teatral "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", hayan sido motivadas por las alusiones políticas que contiene la pieza que esta semana iba a ser puesta en escena para el público por el Departamento de Teatro de esa casa de estudios superiores.

Del Valle señaló que la decisión de suspenderla "fue una resolución autónoma y meditada de las autoridades de la Universidad. No hubo ningún tipo de presión por parte de ninguna autoridad".

Agregó que el motivo principal del por qué ordenó su suspensión era "exclusivamente porque el nivel que tiene la obra no corresponde a un teatro representativo de la Universidad Católica".

Fronte al aspecto político que toda la pieza indicó que "se constituye lo fundamental de ella; mal podría haber sido ese el motivo. Aunque de hecho hace una descripción que no corresponde seriamente al problema que por lo demás está ya afortunadamente superado".

Indicó el Pro Rector de la Universidad Católica que lo principal era "el bajo nivel de ella". Para ello le presentó a un periodista de "La Segunda" el libreto de la pieza que luego de ser revisada se constata que contiene más de 50 "chilantismos", todos ellos de muy grueso calibre, como asimismo, por las ambientaciones que les da a ellos.

Concluyó señalando la autoridad universitaria que la decisión final de suspenderla fue tomada una vez que el vicerrector de Comunicaciones, Hernán Larrain, la hubo pre-

sentado y luego de revisar prolijamente el libreto.

ATENTADO

■ Por contraste, la situación que se vivía en los círculos teatrales de la Universidad era totalmente opuesta a la opinión entregada por Del Valle, calificando el hecho como "un atentado a la libertad académica".

"La Segunda" conversó con Eugenio Diliborn, director de la pieza cuestionada, cuyo autor es el joven dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra.

Diliborn, de vasta trayectoria en el teatro nacional, se-

ñaló que hablaba a nombre de la Escuela de Teatro de la Universidad, expresando: "Rechazamos terminantemente la suspensión porque es un atentado contra la libertad académica".

Dijo que "esto ocurrió por primera vez en la historia del teatro chileno en general, no sólo universitario. Aquí se ha pasado a llevar la opinión de un grupo de académicos, actores, estudiantes. Porque el montar una obra forma parte de un programa elaborado de antemano y estudiado".

Indicó, por último, que esta tarde emitirán como Escuela de Teatro un comunicado y que inmediatamente que llegue el rector titular, "apelaremos de esta medida que consideramos que no se justifica. Contamos para ello en el criterio de don Jorge Swett", acotó por último Diliborn.

Suspensión de obra teatral provoca polémica en la UC. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Suspensión de obra teatral provoca polémica en la UC. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile