



## AUTOS DE FE

Ediciones Manieristas, Stgo. 1983

## Poemas de JOSÉ PAREDES

Dividido en cinco "Tratados" este AUTOS DE FE de José Paredes presenta un tratamiento poético original. El primero de estos Tratados se compone de diez Autos dirigidos al Señor, a quien habla en forma algo irónica e irreverente: "Señor / creo que no creo en Ti / eso no quiero decir que no estás presente". Afirmación paradójica que revela una fe incuestionable. Pese a la ironía, hay unción en el tono y devoción en el insistente llamado. Reclamo de humanidad despiadadamente juzgada en los versos: "Señor / mis pies desnudos tienen frío / la penitencia hasta cuándo?" Y desconfianza en la supuesta supremacía de los jueces: "Señor / no quiero que me juzgues / no creo en la ecuanimidad de tus jueces".

La Iglesia es recordada por el poeta con un leve dejo irónico no carente de ternura: "Señor / mi hogar era la Iglesia / en ella conocí las catacumbas / el monoconde canto / la tierra en movimiento / la ceniza en la cabeza / de las ancianas de negro llanto." — Toda una imaginaria esperpéntica parece emerger de estos versos.

En el segundo Tratado el poeta se dirige a sus prójimos: "Señores / me tenéis a punto para la hoguera". En esta moderna Inquisición queda de manifiesto el natural sentimiento de soledad y desarraigo social, así como un agudo escepticismo: "Señores / también comí / vehementemente las palabras / de los libros escondidos".

El poeta es, en definitiva, acusador y acusado: "Señores / ese dedo que señala acusador / es el que merece desprecio." "El agua que vierto / es más cristalina / que la que de ustedes cae".

El Tercer Tratado, dirigido a los Señores de alguien "Señores / de alguien / sé que pisáis fuerte en la tierra / que retumban los vidrios cuando pasan / los uniformes en único movimiento". ("Pero mi miedo va más allá de este efímero presente"). Expresa el poeta su rebeldía contra una autoridad ciega que pretende arrebatarse la libertad de ser, de "acariciar la mejilla del amigo", de "darlo mi pan en su boca".

Luego en el cuarto Tratado, se dirige a su Dama, encarnación femenina del nuevo día, personificación de la Esperanza: "Dama mía / cuando llegue el día / si ese día que esperamos / haré de mis manos / remolinos para que el viento esparza / la Buena Nueva".

En el quinto Tratado, llegado el momento de su irracionalidad, el poeta canta para todos; y se defiende por última vez de las acusaciones:



"Señores / Yo no he violado a nadie" "Señores / Yo no divago / locuras". Una postrera lucidez lo acusa: "Estoy cuerdamente cuerdo"; Clama a sus amigos: "Amigos / el terror suena en el sordido / movimiento de las sombras". Próximo ya a su fin, concibe la muerte como única paz posible en este mundo de "máscaras y entre los golpes sordos de la tierra": "La teta: el reposo". El canto final, el auto de fe postrero, es para su Dama, mientras "la hoguera entrojece el horizonte". Trabajo, en resumen, serio y de factura novedosa, que revela reflexión y augura posibilidades a este joven escritor. (José Paredes P., nació en Osorno, 1951. Poeta, cuentista, co-editor de "OBSIDIANA", revista antológica de narraciones 1983)

PAZ MOLINA

Autos de fe [artículo] Paz Molina.

## **AUTORÍA**

Molina, Paz, 1945-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Autos de fe [artículo] Paz Molina. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile