

Las "Máscaras" de Modesto Parera

7 de 206

Nombre de la obra "MÁSCARAS". Autor Modesto Parera. Edit. Nascimento, 1976. Portada de Gustavo Barrera.

Esta obra en prosa, la primera incursión del poeta en la novela, configura idealmente el esquema prescrito: entretiene mediante la narración de hechos ficticios pero verosímiles, aún más, es casi tanta la certidumbre a veces, que el lector llega a especular con nombres y situaciones reales, lo que acomoda, en descripción concreta de ambientes y lugares, logrando un equilibrio entre la fantasía y la realidad. Entranca con ese género objetivo que le confiere unidad, conjeturas, variedad de tópicos, alcances de la escuela realista, acentuándose en la romántica, hasta la novela del siglo XIX. Pero no nos engañemos. Es valioso el adecuado uso que otorga al diálogo y la evidente posesión de recursos líricos y hasta dramáticos del autor.

Los personajes, escritores, artistas, personas en general de la escena intelectual, como seres de la vida corriente sufren, duermen, se desvelan, viajan y filosofan. Parera, literato convicto y de extensa ejecutoria, cambia comfortable otorgando a sus héroes y actores una profundidad psicológica y vital admirable. Aparte de resumir en ellos, aquellos elementos objetivos y subjetivos, logra imperturbable en los meandros conscientes y subconscientes.

Modesto Parera, parece transfigurar una realidad cotidiana, a lo que pudo ser, a lo que él anheló, a lo que él quiso reproducir. Obtiene sus propósitos con su capacidad creativa de lirico y su fría condición de economista organizador. A nuestro entender, un contexto de novela tesis cuyo argumento le sirve como pretexto para exponer el culto al amor por sobre cualquier otra consideración. Hace decir al padre de la protagonista, poeta Dragomir: Más que el conocimiento, hija, lo que importa es el dominio de sí mismo y la condición social.

En otro capítulo, la escritora, dice a su pretendiente el poeta Alberto Marino: "Suerte que tiene Ud. de enamorarse. A mí, por el contrario, la idea no me seduce en absoluto. Va demasiado unido a la pasión, enlaza demasiado con el instinto. El amor hace perder la libertad, que es lo más preciado que tenemos. Además siempre produce amargura. La espera se torna desesperante".

Alberto Marino, con mucha y estéril argumentación, trata de rebatir sus puntos de vista. Lucha ante ella, explicando su idea del amor. Recuerda a Ortega y Gasset y cita a Stendhal, "veía en el amor la fuerza más poderosa del Universo".

El leit-motiv de la obra está centrado en la contradicción para apreciar la vigencia o la valía del sentimiento más allá de la pasión, el amor o la feroz antinomia del

v. 1976 b 3

Las "máscaras" de Modesto Parera [artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "máscaras" de Modesto Parera [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile