



Comentario de Antonio Cárdenas Tabares

# Folklórico Chileno

3/10/79

704080

por ORESTE PLATH

Editorial Nascimento acaba de lanzar a la circulación la quinta edición de la obra "Folklórico Chileno", de que es autor Oreste Plath, alcanzando con esta edición un tiraje de 24.000 ejemplares. Dice su autor en un breve prólogo que él denomina "Explico": "Folklórico Chile no es una ordenación de material literario popular buscado y compilado en el país, comparado y acompañado de una bibliografía, que ha servido para las confrontaciones. Se ha publicado mucho sobre folklórico chileno, pero sin llegar a comprobar su origen. Aspectos que se dicen y repiten en Chile son comunes en toda América. Hay manifestaciones folklóricas enraizadas en el país, que florecen más allá de nuestras fronteras". "La versión recogida o recibida se presenta comparada con versiones españolas o de esencias hispánicas y, a la vez, con las americanas, para tratar de acercarnos a su origen, trasplante o aclimatación.

El pueblo chileno es un completo mosaico en que se han incorporado, sobre una base indígena araucana, con menor o mayor fuerza, rasgos de la tradición incógnita, quechua de la cultura hispánica. Además habría que considerar la entremezcla de muy diversos orígenes que contribuyeron a la formación de los pueblos americanos. Múltiples transculturaciones se notan en los países de América, donde se juntaron en sus arremolinadas confluencias viejas costumbres y hábitos.

Ahora al alcanzar la quinta edición de "Folklórico Chileno" aparece enriquecida con un nuevo capítulo de "Folklórico Musical" que abarca 96 páginas más, dándole al libro un total de 491 páginas. En este nuevo capítulo están: los instrumentos indígenas de procedencia quechua y aimará; instrumentos musi-

cales de la zona atacameña; instrumentos de las cofradías folklóricas religiosas; danzas de las cofradías folklóricas religiosas; instrumentos populares, danzas populares; danzas pascuenses, instrumentos musicales pascuenses; danzas araucanas; instrumentos musicales araucanos, instrumentos tradicionales de Chiloé.

Oreste Plath autor de numerosos libros de valioso contenido folklórico y literario es además un activo impulsor de la Agrupación Amigos del Libro, de cuya organización ha desarrollado una vastísima labor que nadie puede desconocer. Jamás ha obtenido un premio. Es hoy uno de los más serios investigadores del folklórico chileno y americano. Sus obras han traspasado las fronteras y son consultadas por numerosos alumnos de Universidades extranjeras.

Nicomedes Guzmán retrató el autor de este libro como poseedor de una tenacidad de labriego, de minero, de pescador, en la búsqueda de la esencia de lo chileno, en las costumbres, en el decir, en la leyenda, en las creencias en las oscuridades oscuras de la superstición.

Oreste Plath nacido en 1907, iniciado como poeta, ex director del Museo de Arte Popular, ex profesor de las escuelas de Temporada de la Universidad de Chile, trabaja con entusiasmo juvenil pese a sus 72 años de edad y a sus 50 de labor literaria en el desentrañamiento de los mitos populares chilenos. Es un digno sucesor de Julio Vicuña Cifuentes, de Ramón Laval y del doctor Pino Saavedra. Es un escritor honesto, acaudalado en sus fuentes informativas y contribuye, al decir de Nicomedes Guzmán, a dar otra dimensión a la rutina y al convencionalismo de la realidad.

**Folklórico chileno : [comentario] [artículo] Antonio Cárdenas Tabares.**

## **AUTORÍA**

Cárdenas Tabies, Antonio, 1927-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Folklórico chileno : [comentario] [artículo] Antonio Cárdenas Tabies.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile