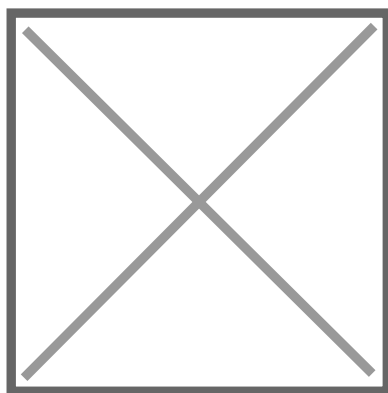




los últimos minutos Sept. 26-11-1977, p. 31.

206173

Una Parra Que Da Debates

(Por La Araña).—

Ya van varios días de comentarios sobre los "Hojas de Parra", el único extraño formal que se ha hecho en enero. Hay quienes tratan de descubrir contenido en cada frase, y tienen tanto trabajo como el escritor de una enciclopedia. Otros prefieren ver sólo la anécdota, y entretenerse con el burbujeo, siempre com-

biente, de imágenes, de situaciones contrapuestas.

Las opiniones van desde quienes se pierden en esa maraña, en ese bosque que es siempre la sentencia más breve de Nicanor Parra, hasta quienes quieren pasar junto a la obra —que recién se estrenó en Providencia— sin alejarse del camino principal de espectador. No una

obra de teatro, sino un "sello mortal en un acto", según sus autores. José Manuel Salcedo y Jaime Vadell la exhiben como una mezcla de circo, poesía, fantasía y realidad. Todo reunido sin más intención ni más destino que el de dibujar por el puro gusto. Por el puro gusto de que disfrutemos juntos de la magia de la poesía y de la siempre nueva antigüedad del circo. Por el puro gusto de decir una vez más lo que se sabe hasta el cansancio: que todos somos consumados equilibristas entre la vida y la muerte. Que todos somos danzarines al borde del abismo. Que todos nos damos de cabezazos entre la risa y el llanto...

Con el sabio, veterano y juvenil Nicanor Parra, todo es probable. Cuando el espectador cree que va a desentrañar el sentido, descubre que lo han hecho caminar ya en la dirección opuesta. Lo han llevado por un camino serpenteante, en el que las señales y letreros están cambiados, para desencadenar risas o pensamientos, estupefacción o familiaridad. Tal vez, un absurdo definitivamente a la chilena, y por eso, universal.

Tal vez la risa continúa de la obra fluya por dentro. En el patriarcal Nicanor Parra, de rostro hermético, quien vive como en un retrato de familia, en sus san-

tuarios de La Reina o Isla Negra. Tal vez descubrió la cifra, la frase mágica para mirar a la realidad —como si fuera un papel de muralla— por el lado en que está encolada. Y eso debe de causar mucha gracia...



El circo y el teatro subrayan el contrapunto de "Hojas de Parra", el estreno de Providencia con Marchant Pereira. (Foto de Samuel Urzúa).

Una parra que da debates [artículo] La Araña.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Araña

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una parra que da debates [artículo] La Araña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile