



amunivo. No. 22-19-1986. 307480.C19

Texto y Actores, lo Mejor de "Hechos Consumados"

■ Según opiniones recogidas en el estreno del filme de Luis Vera, basado en la obra de Juan Radrigán.

Con un emotivo homenaje a Roberto Parada se inició antenoche, en el cine Ducal, la *avant-premiere* de "Hechos consumados". Este es el filme del chileno Luis Vera basado en la obra del dramaturgo Juan Radrigán, que cuenta con las actuaciones de Nelson Brodri, José Sosa, Loreto Valenzuela, Mónica Carrasco, Jorge Gajardo y Miriam Pálfacón.

Este es el primer largometraje de Vera y esto se nota, especialmente en el aspecto formal. Entre lo más relevante está el hermosísimo texto de Radrigán y las actuaciones de todos los protagonistas. Y quizá el mayor defecto sea el no haber sabido traducir en imágenes toda la fuerza poética y esa cosa mágica que impregna tanto el texto como los personajes de la obra original.

A la salida los comentarios eran, en general, favorables aunque muchos decidieron dar su opinión por considerar apresurado emitir un juicio encontrándose aún bajo los influjos de un mensaje que llegó, al parecer, muy profundamente a todos.

CULTURA A PULSO

Entre los que no tuvieron problemas para dar su parecer estuvo Patricia Guzmán, actriz de cine, teatro y televisión: "Como primerísima cosa, creo que todos los esfuerzos que se hagan a nivel de cine en este país son válidos. En segundo lugar, lo que resalta más de la película —fuera de haberla hecho, porque eso cuesta mucho— es el texto de Radrigán. Cinematográficamente, desde luego que el filme tiene todos los defectos que puede tener un primer largometraje, es un trabajo al que le falta un buen poco de camino pero la única manera de aprender a hacer cine es... haciéndolo, por lo tanto no tengo sino una actitud positiva frente a esta película. Las actuaciones me parecen estupendas, extraordinarias y de un nivel muy parejo, tanto que ni siquiera podría destacar alguna. Y están haciendo roles bien específicos, poplares, que no son muy difíciles pues es fácil caer en la maqueta".

"El mensaje es tan nuestro, a todos nos llega tanto, que espero que la gente venga y lo sienta".

El actor y director teatral Alejandro Castillo piensa que toda la película es rescatable "porque está hecha con un gran espíritu de aventura y con una temática absolutamente chilena. Es un gran filme, que está marcando una especie de vuelta a la época de oro del cine chileno. Hay algunos problemas técnicos menores que obedecen a problemas de infraestructura, a todo el subdesarrollo de este país. No podemos hacer un buen cine si no hay ni siquiera subvención ni garantía de ninguna parte. Lo que se hace aquí es a pulso y así lo valoramos nosotros. Para pedir más tendríamos que tener una política cinematográfica, una política cultural y para eso tendríamos que ser otro país... Esa es la esperanza de la película".

Jaime Azócar: "Conoce la pieza teatral y creo que es el mejor texto de Radrigán, poético y de una belleza dramática realmente extraordinaria. Creo que la gran virtud de esta película es que hay grandes actuaciones, eso le da mucha fuerza".

"No quiero calificarla, es el público el que tiene la palabra pero creo que debemos apoyar al cine chileno y que esta es una muestra más de que se puede hacer gran cine, más de que se puede hacer gran cine, hay que cuidar el patrimonio cultural y hay que cuidar los grandes talentos".



Marta (Loreto Valenzuela) interviene en la discusión entre Emilio (Nelson Brodri) y Miguel (José Sosa) para que este último no los eche del sitio donde viven.

Texto y actores, lo mejor de "Hechos consumados".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Texto y actores, lo mejor de "Hechos consumados". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile