

707310...
Lima, Concepción, 2-XII-1982 p. 5.

Buenas Tardes

POR CARLOS LEON

Cristián Nandor



Nadie admitiría que detrás de la apariencia elegante y discreta de gerente de banco, o de financiero, pero no de la Escuela de Chicago, se oculta una de las personas más atractiva, audaces y curiosas de la tribu.

Aludimos a Cristián Nandor, artista singularísimo, que profesa un dogmatismo estético, es decir, da por sentada la relación sujeto-objeto. Ninguna duda mecha la veracidad de su afirmación. Las cosas se nos dan con inmediata evidencia y la teoría del conocimiento es pura música. Este espíritu campea por su obra, sin precedentes en Chile, denominada "El cuarteto de Valparaíso". De esta actitud surge un delicioso mundo irreal" con personajes sumamente alegres", carentes de malicia que aman, se divierten y sueñan con el alborozo pre-adánico de un niño que hiciera pompas de jabón. Sus protagonistas masculinos son médicos eminentes, cultísimos dueños de fundos, artistas notables; los femeninos parecen artistas de cine o miembros del "jet set" que hablan de temas elevados y tocan el piano con mayor persistencia que André Gide. Se desliza también por sus páginas un contrabandista, nombre de avería, orientado hacia el riesgo y la aventura, pero que también toca piano, como un Cortot, y cuya muerte, en su ley, genera un discurso fúnebre, y allí reside el humorismo del autor, digno del presidente mundial del Rotary Club. Las palabras honor, generosidad, honestidad, lealtad se entrelazan y enriquecen en la peregrina y letal pieza oratoria. Vale la pena detenerse en este párrafo. Es tan discordante la personalidad del difunto con su apología fúnebre, que resulta, increíblemente, humorística. Para el autor la vida, al margen de la ley del delincuente, es minucia, moneda divisionaria y no le da importancia alguna. Atendió más bien a la jurisprudencia de los discursos fúnebres, se deja llevar por ella y pone en boca del orador los atributos de un santo, postulando, tal vez, "que no hay vivo bueno ni muerto malo", modificado por la bondad del autor que lo transforma en este otro: "no hay vivo ni muerto malo".

Pero no se detiene allí el mundo mágico del autor. Por ejemplo (estoy citando de

memoria). Un médico es llamado con urgencia a casa de una enferma empujando. El primero, ausculta, medita y diagnostica, frente a la bellísima hija de la paciente. Luego dirigiéndose a la última, que ha visto por primera vez, le dice a quemarropa:

—Señorita, ¿me acompañaría Ud. a comer?

—Bueno, contesta, la invitada.

El médico la lleva a un restaurante elegante. Allí el autor describe el menú consumido y muy copioso a base de mariscos, vinos y licores importados. Ocurre lo previsto. A la mañana del día siguiente, en el lecho, el médico examina el rostro pálido y marchito de la muchacha.

Alarmado, le dice:

—Te noto algo desmejorada. ¿No te habrás caído algo mal anoche?

Después de dos o tres días el galán animado por un súbito arranque de responsabilidad le dice:

—Creo que debería llevarte a tu casa. A lo mejor, ya están pensando algo mal de nosotros.

Libros como el citado, en que el autor no toca, deliberadamente, la realidad, figuraría, sin duda alguna, en un lugar preferente de algún diccionario surrealista, editado en Francia.

El talento del autor es multiforme y misceláneo, pues además de escritor, es músico de fuste al extremo que Walter Gieseking tocó alguna de sus partituras; pero eso no es todo, todavía pinta también con extraordinario talento. Aún se mantiene en el Casino de Viña del Mar su última exposición: treinta y nueve óleos de hermosa factura: marinas, paisajes de tierra adentro confeccionados con trazos firmes, vigorosos, sugestivos.

Aparte de los atributos citados, este artista tan particular posee otros más importantes: su bondad sin límites, su generosidad, su carencia de malas pasiones, como la envidia o el resentimiento, su extraordinario sentido de la amistad.

Vale la pena conocer este personaje y su obra.

Por el de León, Andrés

Cristián Nandor [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Carlos, 1918-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Nandor [artículo] Carlos León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa